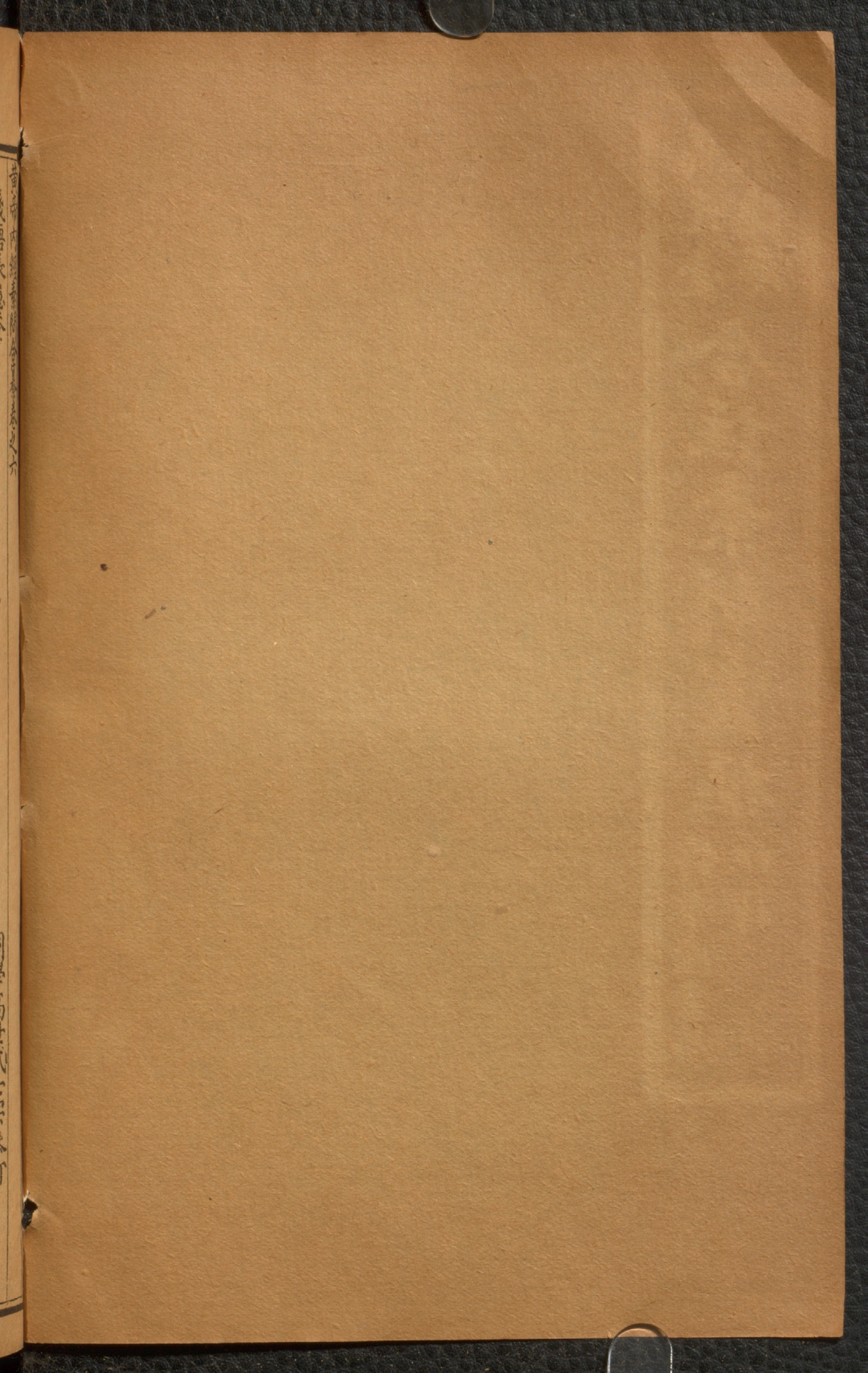
馬元臺
張隱庵

合註素問靈樞

錦章圖書局
印行



黃帝內經素問合纂卷之六

錢塘張隱菴　會稽馬元臺　兩先生合註

同學高世栻士宗參訂

門人 王弘義子芳 黃紹姚載華 校正

骨空論篇第六十

馬註 骨必有空空即穴也故名篇

黃帝問曰余聞風者百病之始也以鍼治之奈何 張註 按此篇論骨空而帝所問在風者謂治大風寒熱諸證皆取刺于骨空也夫人有三百六十五節節之交神氣之所遊行出入骨空者節之交會處也靈樞骨度篇曰先度其骨節之大小廣狹而脉度定矣是經脉之度數隨骨之長短骨節之空處即脉之穴會故曰所言節者神氣之所遊行出入非皮肉筋骨也

岐伯對曰風從外入令人振寒汗出頭痛身重惡寒治在風府調其陰陽不足則補有餘則瀉 張註 風從外入者風氣客于皮膚之間也風為陽邪傷人陽氣故令人振寒汗出頭痛身重惡寒也調其陰陽和其血氣也正氣不足則補之邪氣有餘則瀉之此言風在皮膚之氣分而治在風府者風府乃督脉陽維之會也

大風頸項痛刺風府風府則上椎 馬註 此言風邪入于經者亦當治其風府也夫風傷衛衛氣一日一夜大會于風府是以大風之邪隨衛氣而直入于風府者致使其頭項痛也風府督脉之穴名上椎大椎也曰風府在上椎者謂經脉之穴在于骨空之間也

馬註 此言感風及有大風疾者皆可以取風府穴也人之感風者有振寒汗出頭痛身重惡寒之證則當取風府穴治之調其陰陽表裏之經以虛實為補瀉耳及有大風病者致頸項皆痛則亦治在此穴也按長刺論有曰病大風骨節重鬚眉墮名曰大風此其病名也▲風府在項後入髮際一寸大筋內宛宛中此亦曰上椎者大椎之上也禁灸針三壯

大風汗出灸譩譆譩譆在背下俠脊旁三寸所厭之令病者呼譩譆譩譆應手 張註 汗為陰液大風汗出者陽氣傷而邪陷于經脉之下故當灸之譩譆譩譆足太陽經脉之穴在背骨六椎間旁開三寸所以草厭之令病者呼譩譆其脉應手蓋意為脾志喜為心志心有所憶謂之意意之所在神亦隨之夫血氣者神氣也節之交神氣之所遊行出入言脉氣之出于骨空者神氣之所注也

【馬註】此言感大風而欲出汗者，當灸譩譆穴也。譩譆係足太陽膀胱經，在背下俠脊第六椎下，兩旁各開一寸五分，共計有三寸，所醫工以手指壓之，令病者呼譩譆譩譆，則其脈應手者是也。▲鍼六分，留三呼，瀉五吸，灸二七壯▼

從風憎風，刺眉頭。【張註】從風，迎風也。迎風憎風，是邪在頸額間，故當取眉間之骨穴。【馬註】此言感風惡風者，當刺攢竹穴也。係足太陽膀胱經，在眉頭故云。▲鍼一分，留三呼，瀉五吸，禁灸。

失枕在肩上橫骨間。【張註】失枕則為頸項強痛之患，故當刺骨上橫骨間之穴。夫髓乃骨之精，腦為髓之海，髓之上會于腦者，由枕骨間之腦空而入，故此節論失枕，下節曰頭橫骨曰枕。【馬註】此言失枕者有當刺之穴也。肩上橫穴，間乃肩尖端上行兩叉骨罅間陷中，名巨骨穴，係手陽明陽蹻之會，鍼一寸半，灸三壯至七壯，治肩臂不得屈伸。▲王註以為缺盆穴者，恐缺盆難治失枕，蓋因橫骨間遂皆以為缺盆也。

折使揄臂齊肘正灸脊中。【張註】折者，謂脊背磬折而不能伸舒也。揄讀作搖，謂搖其手臂下垂，齊肘尖，而正對于脊中，以灸脊中之節穴。【馬註】折音舌。禮雜記：大夫不揄絞。玉藻：夫人揄狄。其揄俱讀為搖。

【馬註】此言折臂者當有灸之之法也。凡人折臂者，使人自搖其臂而曲之，上與肘齊，即臂脊之中而灸之，以疏通其肘臂之氣，蓋細詳之，乃三陽絡之所也。▲係手少陽三焦經，腕後臂外四寸，灸七壯，禁針。按督脈十一椎下有脊中，此穴與折臂無異，故當為臂脊之中。王註以為此節治上節之失枕者，尤為非。

眇音秒

以下二節皆病藏而取之府

眇絡季脇引少腹而痛脹，刺譩譆。【張註】眇絡季脇所骨之盡處，少陽厥陰之部署也。痛引少腹者，連及于膀胱也。夫太陽為諸陽主氣，故陽氣陷下者，灸太陽之譩譆。脇腹引痛者，亦刺譩譆以疎洩，蓋意志和，則筋骨強健，而邪病自解矣。男兆璜曰：心有所憶謂之意，意之所在謂之志。少陽主骨，厥陰太陽主筋，少厥屬木，木生于水，故痛引少腹。【馬註】此言眇絡及季脇引少腹而痛脹者，當刺意喜也。眇絡者，眇間之絡；季脇者，章門之所；意喜穴所見前。

腰痛不可以轉搖，急引陰卵，刺八髎與痛上。八髎在腰尻分間。【張註】腰痛不可以轉搖者，腎將憊也。急引陰卵，連及于厥陰也。亦當取足太陽之上髎、次髎、中髎、下髎之八穴，及與少陰厥陰木部之痛處，蓋八髎在腰尻之骨間，筋骨為病，當從骨空之穴以刺之。

腎主骨太陽為之府故皆取太陽而曰寒府

【馬註】此言腰痛不可以轉搖者，當刺八髎穴也。八髎者，上髎、次髎、中髎、下髎也。左右相同，故曰八。係足太陽膀胱經。▲上髎第一空，腰髁第一寸夾俠陷中。次髎在第二空，中髎在第三空，下髎在第四空，俱夾脊陷中，針三分，灸三壯。

鼠瘻寒熱，還刺寒府。寒府在附膝外解營。取膝上外者使之拜，取足心者使之跪。

【張註】鼠瘻寒熱病也。其本在藏，其末上出于頸腋之間。夫天開於子，足少陰者，天乙所生之水藏也。其本在藏者，在少陰之腎藏也。寒府者，膀胱為腎藏寒水之府也。病在藏而還取之府者，謂陰藏之邪，當從陽氣以疏泄也。營，營穴也。謂所取寒府之穴，在附于膝之外筋營間之委中曲也。拜，揖也。取膝上外解之委中者，使之拜，則膝挺而後直，其穴易取也。如當再取腎藏之本經者，使之跪，跪則足折，而湧泉之穴，宛在于足心之橫紋間矣。以上論大風寒熱諸証，當取頭項背脊足膝之骨空者，皆太陽之穴也。

【馬註】此與靈樞寒熱第七十論、疾論足第七十四卷論。

【馬註】此言刺鼠瘻病者之有穴，而示以取穴之法也。凡生鼠瘻而發為寒熱者，遂須刺寒府穴。其穴在附膝外骨解之營也。然凡取膝上外穴者，使之拜，則膝空，空開而骨解之間可按而取之。至於取足心穴者，使之跪，則宛宛深處，即穴之所在，亦可按而取之矣。▲按針灸書並無寒府穴。今細推之，足少陽胆經有陽關穴，有陽陵泉上三寸犢鼻外陷中，疑是此穴。蓋鼠瘻在頸腋之間，正屬足少陽胆經也。其曰寒府者，大凡人之膝上片骨最寒，故命名如此耶。又曰陽關者，以足三陽以此為關耶。足太陽膀胱經風門穴，又曰熱府。其古人命穴，必有取義，猶手有曲池，足有曲泉，手有三陽絡，足有三陰交，膝外有陽陵泉，膝內有陰陵泉之類。故風門為熱府，而陽關為寒府也。

任脈者，起於中極之下，以上毛際，循腹裏，上關元，至咽喉，上頤，循面入目。

【張註】此言任脈之有空骨也。任脈乃循於腹之肉穴，然起于中極之下，上毛際而交于橫骨，循膺胸之鳩尾、膻中、天突，而至于咽喉，上頤，循承漿而入絡于齒齗，復循面入目下而絡于承泣，是始終之有骨穴也。

【馬註】此言任脈之所起所止也。任脈，奇經八脈之一也。中極者，臍下四寸。起于中極之下，則始于會陰穴也。▲兩陰間，任由會陰而行腹，督由會陰而行背。▼從會陰以上曲骨之毛際。▲橫骨上中極下一寸陷中，動脈應手，針一寸，灸七壯。▼腹循腹裏之中極。▲臍下四寸，針八分，灸五壯。▼上關元。▲臍下三寸，針一寸二分，灸七壯。▼又上石門、氣海、陰交、神闕、水分、下脘、建里、中脘、上脘、巨闕、鳩尾、中庭、膻中、玉堂、紫宮、華蓋、璇璣、天突，至廉泉、承漿，以上咽喉中。其脈至上頤，循面以入于目也。▲按難經、甲乙經無上頤循而入目之句。

衝脈者，起於氣街，並少陰之經，俠齊上行，至胸中而散。

【張註】氣街即氣衝，係足陽明經穴，在少腹毛中兩旁各二寸，橫骨之兩端。衝脈並足陽明、少陰二經之間

循腹上行俠齊左右各五分上至胸中而散再按衝任二脈皆起于胸中上循背裏爲經絡之海其浮而外起于竅衝循腹右上行至胸中而散淡滲于肌膚充膚熱肉生毫毛此衝脈之血氣行于脈外也今止言腹而不言背者謂衝脈之血氣散于脈外而充于骨空也故所謂骨空者謂經脈之氣注于節之交而爲穴也至于骨空之血氣乃脈外之血氣也

【馬註】此言衝脈之所起所止也衝脈亦奇經八脈之一也氣衝即氣衝在鼠鼷上一寸係足陽明胃經穴也任脈當臍中而上行衝脈俠齊兩旁而上行起于氣衝並足少陰腎經俠臍上行至胸中而散也▲按靈樞動輸篇云衝脈者十二經之海也與少陰之大絡起于腎下出于氣衝又靈樞五音五味篇云衝脈任脈皆起于胞中上循脊裏爲經絡之海其浮而外者循腹各行會于咽喉別而絡唇口

任脈爲病男子內結七疝女子帶下瘕聚衝脈爲病逆氣裏急督脈爲病脊強反折【張註】此言衝任之脈循于腹故其病在腹督脈循于背故爲病在背也七疝者其病各異其名不同瘕者假血液而時下汁沫聚者氣逆滯而爲聚積也衝脈之血氣散于脈外之氣分故病則逆氣裏急督脈之脈循于背故病則脊強反折也蓋背爲陽督脈循于背而總督一身之陽經云陽病者不能俛陰病者不能仰

【馬註】此言任脈之爲病也內者腹也腹之中行乃任脈所行之脈絡則宜其爲病者若是▲難經二十九難云其內若結男子爲七疝女子爲瘕聚▼七疝者按內經刺逆從篇有狐疝有肺風疝▲大奇論有肺疝▼脾風疝心風疝脈要精微論大奇論靈樞邪氣藏府病形篇俱有心疝腎風疝肝風疝脈解篇有婦人㿗疝至真要大論有男子㿗疝陰陽別論亦有㿗疝五藏生成篇有厥疝靈樞邪氣藏府病形篇有肝脈急甚爲㿉疝脾脈微大爲疝氣今疑厥疝者當是㿗疝也且嘗總計其數共有七疝乃五藏疝及狐疝㿗疝也其大義俱見各篇註釋之下▲後世丹溪七疝寒水筋血氣狐㿗袖珍方七疝厥癥寒氣盤附狼似丹溪合于經旨雖其名色各異豈出內經之範圍耶然後世但知病在下部者爲疝豈知五藏皆有疝又但知男子有疝豈知婦人亦有疝蓋皆不考內經故耳▼瘕聚者即積聚也大奇論曰三陽急爲瘕▲按後世有八瘕者亦因七疝之名而遂有八瘕名色即蛇瘕脂瘕青瘕黃瘕燥瘕血瘕狐瘕鱉瘕是也內經無之▼此言衝脈之爲病也言衝脈起于氣衝並足少陰夾臍上行至胸中而散則裏者其所行之脈絡也故其爲病氣逆而不能上何以至胸中而散也氣聚腹中而不能散何以免在裏之急也○此言督脈之爲病也言督脈行于脊中故其爲病脊強反折而不能屈伸者也

督脈者起于少腹以下骨中央女子入繫庭孔其孔溺孔之端也【張註】此論督脈之循于骨空也下骨中央毛際下橫骨內之中央也庭孔陰戶也溺孔之端陰內之產門也此言督脈起于少腹之內故舉女子之產戶以明之當知男子之督脈亦起于少腹內宗筋之本處也故下文曰其男子循莖下至簒與女子等蓋此節舉女子則男子可知下節論男子則與女子等也

其絡循陰器合簒間繞簒後別繞臀至少陰與巨陽中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎【張註】簒初患切臀旁

背脊屬腎循膂絡腎是從命門入分兩歧而屬絡于兩腎也

屯○篡間前後陰相交之處臀尻也言督脈之別絡前循陰器合篡間繞前後二陰之後又別絡者分而行之繞臀與足太陽之中絡者合少陰上股內後廉貫脊屬腎○按足太陽之中絡者循髀樞絡股陽而下貫臀合足少陰自股內後廉貫脊屬腎而督脈至少陰與太陽中絡所合之處相合而同上股貫脊屬腎

與太陽起于目內眥。上額交巓上入絡腦。還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中。下循膂絡腎。

張注 此言督脈之循于背者乃從上而下也夫背為陽腹為陰督脈總督一身之陽故其脈之循于背者復從上而下若天氣之下降也蓋陽生于陰故其原出于前陰循腹而上至于目太陽主諸陽之氣其脈起于兩目之睛明穴而督脈亦與太陽之脈同上額交巓絡腦出項循脊而下此陽氣之環轉于上下前後猶天道之遶地而一周也

其男子循莖下至篡。與女子等。其少腹直上者。貫臍中央。上貫心入喉。上頤環唇。上繫兩目之下中央。

張注 此言督脈之原起于少腹內分而兩岐一循陰莖下至篡而與女子等一從少腹直上貫臍入喉上頤環唇入齗交上齒縫中上繫于兩目之下中央會太陽于睛明穴

此生病從少腹上衝心而痛。不得前後為衝疝。其女子不孕。癃痔遺溺嗌乾。督脈生病治督脈。治在骨上。甚者在臍下營。

張注 此言循于腹之督脈為病而取刺當在骨間蓋病雖在腹之陰而所治當從陽也其腹從少腹直上貫心故此生病從少腹上衝心而痛逆于前後二陰之篡間故病則不得前後而或為衝痛之疝督脈同衝任並起于胞間故在女子則為不孕如病在前後兩陰之間而男女皆為癃痔如在于庭孔陰莖之內則皆為遺溺如上干于喉則咸為嗌乾此在腹之督脈生病而所治當在骨上若病甚而不已者兼取于臍下之營營謂腹間之肉穴骨謂脊背之骨穴名者也

馬注 此復言督脈所起所止而又指其病名與治法也任衝督三脈一源而三岐督由會陰而行背任由會陰而行腹衝由氣衝而行足少陰惟督脈由會陰而起而會陰在于少腹之下橫骨之中央女子入繫廷孔▲即窈漏之所乃前陰也▼以其陰廷繫屬于中故名之為繫廷孔也其孔即漏孔之端蓋窈漏之中有溺孔其端正在陰廷乃溺孔之端也督脈有別脈蓋自溺孔之端分而各行循陰器合篡間正在前陰後陰之兩間也又自兩間之後已復分而行繞篡之後又別絡者分而行之繞其臀肉內廉貫脊屬腎彼足太陽膀胱經之絡從外行者循髀樞絡股陽而下其中行者下貫臀至膕中與外行絡合足少陰腎經自股內後廉貫脊屬腎督脈之別繞臀者至此則與二經相合而行也又與足太陽起於目內眥上額交巓上入絡腦還出別下項循肩髆內俠脊抵腰中入循膂絡腎一如足太陽經脈之所行也若男子始於會陰之時即循下至篡與女子同然而督脈任脈名色雖異而氣脈不殊其督脈所行者一如任脈之行故自少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環唇上繫兩目之中央其督脈為病者又如任脈之病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝其女子所生之病一如任衝之病為不孕為癃為痔為遺溺為嗌乾也究而言之所以謂之任脈者以女子賴此任養也故曰女子不孕也所以謂之衝脈者以其氣上衝

也故自其生病少腹上衝心而痛也所以謂之督脈者以其督領經脈之海也由此三用故其脈相交引病亦互名耳且此督脈為病而欲治之者治在橫骨之上髮際之中名曲骨穴者是也▲在橫骨上中極下二寸毛際陷中臍下五寸針八分灸七壯▼病之甚者則在臍下之營乃陰交穴耳▲臍下一寸針八分灸三七壯

其上氣有音者。治其喉中央。在缺盆中者。其病上衝喉者。治其漸。漸者上俠頤也。〔張注〕此言胸喉間之督脈為病者當取膺頤間之骨穴也其治上逆而呼吸有音者治其喉中央在兩缺盆中者之天突穴也如病上衝喉者治其漸漸者謂督脈之入喉者上唇齒而漸分為兩岐俠頤入目當于漸上俠頤之處而刺之〔馬注〕此言上息有音者當治天突而上衝喉者當治大迎也天突係任脈經在頸結喉下四寸之中央即缺盆之中蓋左右兩旁為缺盆則天突在其中也▲針可五分灸可五壯▼漸者即大迎穴係足陽明胃經以其脈漸上頤而環唇故名俠頤為漸也▲在曲頷前一寸三分骨陷中動脈又以口下當兩肩是穴針三分留七呼灸三壯▼

蹇膝伸不屈。治其楗。〔張注〕此節論膝之為病而當治其機楗骸關之骨空也蹇膝者謂蹇淹而難于屈伸也下文曰輔骨上橫骨下為楗坐而膝痛。治其機。〔張注〕坐而膝痛屈而而不伸也故當治其機機關利則屈伸皆利矣夫屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨膝者筋之會而諸筋皆屬于節故特論其膝焉立而暑解。治其骸關。〔張注〕暑熱也膝解為骸關立而骨解中熱者取關骸以治之即膝解處也膝痛。痛及拇指。治其膕。〔張注〕足之拇指厥陰肝經之井滎骸下為輔骨輔骨之上為膕中厥陰之脈上膕內廉故當治其膕坐而膝痛如物隱者。治其關。〔張注〕如物隱者邪留于骨節間也故當治其關關開則邪出矣膝痛不可屈伸。治其背內。〔張注〕膝痛不可屈伸筋骨皆病也當取背內太陰之經以治之太陽寒水主骨而陽氣養筋連䯒若折。治陽明中俞髎。〔張注〕膝痛而連䯒骨若折者治陽明之俞髎謂三里穴也在若別。治巨陽少陰滎。〔張注〕謂連䯒若折而有別治之法可取太陽少陰之滎穴蓋骨乃太陽少陰之所生也淫濼脛痠。不能久立。治少陽之維。在外上五寸。〔張注〕此又言少陽之主骨也少陽為樞樞折則骨繇而不安于地骨繇者節緩而不收故淫濼脛痠不能久立當治少陽之維在外踝上五寸之光明穴輔骨上。橫骨下。為楗。俠髖為機。膝解為骸關。俠膝之骨為連骸。骸下為輔。輔上為膕。膕上為關。頭橫骨為枕。〔張注〕楗與鍵同髖音寬骸音諧膕音國○此承上文而言骭膝䯒骨之釋名也輔骨上為腰髖骨下為楗膝上為機膝蓋骨為解膝外為骸關關下為膕膕下為輔骨輔骨上為連骸連骸者是骸骨連連節處也夫腰節者身之大關節也膝膕者人之管以趨翔也故獨舉腰膝而曰關曰楗曰機曰骸命名之義良有以也夫少陽少陰主骨而陰陽之氣皆從下而生則骨氣亦從下而上矣骨之精髓從枕骨之髓空而會于腦故論膝䯒之骨而曰頭橫骨為枕言骨氣之上下相通也

入主骨骨上之會子踝足一寸

【馬註】此言膝痛諸證各有當治之所也。蹇膝謂伸而不能屈，即膝之艱難也。下文曰輔骨上橫骨下為楗，蓋言股外之中，輔骨之上，橫骨之下，即髀樞中也。膝痛能伸不能屈者，當取此穴治之。○坐而膝痛者治其機。下文曰俠髖為機，謂髖骨兩旁相接處也。○立而暑解者治其骸關。下文曰膝解為骸關，言膝骨之分解處也。若膝痛而立其骨解中熱者，則取骸關以治之，即膝解處也。○膝痛痛及拇指者，治其膕。下文曰俠膝之下為連骸，骸下為輔骨，輔骨之上為膕，蓋膝下解骨既為骸關，則俠膝之骨當為連骸也。連骸之上為輔骨，輔骨之上為膕中，膕中者即委中也，係足太陽膀胱經穴。▲膕中央約文動脈應手，針五分，灸三壯。▼生而膝痛，如物隱者治其關。下文曰膕上為關，蓋關在膕上當楗之後，令坐而膝痛，如膝中有物隱于內者，當治其關，疑是承扶穴也，係足太陽膀胱經。▲尻臀下陰紋中，針七分，灸三壯。▼膝痛不可屈伸者治其背內，謂大杼穴也，係足太陽膀胱經。▲項後第一椎下兩旁相去脊中各一寸半，針三分，禁灸。▼連䯒若折治陽明中俞髎，謂膝痛不可屈伸，連䯒骨痛如折者，則治足陽明胃經之俞髎耳，蓋指三里穴也。▲膝下三寸，䯒骨外廉，大筋內宛宛中，針三分，灸七壯。▼若別治巨陽少陰滎，謂指三里穴，而欲取別穴，則取足太陽膀胱經之滎穴通谷，足少陰腎經之滎穴然谷也。▲通谷在足小指外側本節前陷者中，刺二分，留五呼，灸三壯。　然谷在足內踝前起大骨下陷中，刺三分，留三呼，灸三壯。▼淫濼者，謂似痠痛而無力也。脛痠難立，治少陽之絡光明穴，在外踝上五寸者是也。由是言之，則膝輔骨上為腰，髖骨下為楗，膝上為機，膝外為骸關，楗後為關，關下為膕，膕下為輔骨，輔骨上為連骸，連骸者是骸骨相連接處也。及頭上之橫骨為枕骨，此皆不可不知者也。

水俞五十七穴者。足上五行。行五。伏菟上兩行。行五。左右各一行。行五。踝上各一行。行六穴。【張註】此言水俞五十七穴，亦皆循于骨空也。

【馬註】此言治水之俞，計有五十七穴也。尻上五行，每行五穴，謂背脊當中行督脈經脈氣所發者，乃脊中懸樞命門腰俞長強是也。次夾督脈兩旁足太陽脈氣所發者，乃大腸俞小腸俞膀胱俞中膂兩俞白環俞是也。又次外夾兩旁亦足太陽脈氣所發，乃胃倉肓門志室胞肓秩邊是也。伏菟上兩行行五者，中任行脈兩旁乃中注四滿氣穴大赫橫骨是也。次夾足少陰兩旁足陽明脈氣所發，乃外陵大巨水道歸來氣衝是也。已上在背在腹者，俱左右之穴相同，每穴在左在右，各有一行，故在背在腹數之各有五行也。每行六者，謂足內踝之上，足少陰脈即太衝復溜陰谷三穴，陰蹻脈有照海交信築賓等三穴，共為六穴也。▲大意又見水熱穴論

髓空在腦後三分。在顱際銳骨之下。一在齗基下。一在項後中復骨下。一在脊骨上空在風府上。脊骨下空。在尻骨下空。【張註】本篇之所謂骨空者，言經脈之循于骨空之間而為穴也。然骨空間乃節之交，精髓上下相通之處，故復總論其通髀骨節之空焉。諸髓皆會手腦，而為精髓之海，故先言髓空在腦後

即論足下之骸之而上及于頭之枕骨此節先論腦髓之也上而下至立然䯒蓋言骨氣補髓上下不軒之相通

銳骨之下。謂腦髓相通之處。在腦後銳骨之下有空也。一在斷基下者。謂腦前有空而通于齒根之上。鼻頞之間。故腦滲則為涕也。一在項後中復骨下者。在督脈之瘂門。入系舌本。謂腦之中通于舌下也。一在脊骨上空在風府上者。謂諸髓之從脊骨而上于風府。從風府而入通于腦也。所謂脊骨下空。在尻骨下空者。言脊髓之上通于腦。而下通于尻臀之骨空也。

數髓空在面俠鼻。張註 數音素。○言面之俠鼻間而有數處之髓空也。

或骨空在口下當兩肩。張註 此言面骨之通于肩骨也。言在面數處之骨空。或有在口下面。通于肩骨也。

兩髆骨空在髆中之陽。張註 此兩肩髆之通于兩臂也。陽如側也。

臂骨空在臂陽。去踝四寸兩空骨之間。張註 此言兩臂骨之相通也。踝謂手踝。去踝四寸。兩骨空之間者。謂髓在骨空之中央。上通于肩臂。下通于手指者也。

股骨上空在股陽出上膝四寸。張註 股骨謂大腿之骨。在膝上四寸。是在骨之中央矣。蓋言大骨之中空而髓充于內。從兩頭之髓空。上通于腰尻。下通于䯒骨。故下文云扁骨無髓空而中亦無空。

䯒骨空在輔骨之上端。張註 䯒骨小腿之骨。空在輔骨之上。上通于股骨。下通于跗指之骨也。

腰際骨空在毛中動下。張註 股際者謂兩大腿骨之上。小腹下之橫骨。在兩股之間。毛中動脈之下。

尻骨空在髀骨之後相去四寸。張註 尻骨臀骨也。髀骨在股骨之上。少腹兩旁突起之大骨。前下連于橫骨。後連于尻骨。

扁骨有滲理湊無髓孔易髓無空。張註 此言扁骨之無髓空。而亦無髓孔之易髓也。髓孔者。謂節之交有孔竅之相通易髓者。謂通髂大小之骨。精髓互相資易者也。扁骨。肋骨也。其骨扁而中實無空。其節交之處。亦無髓孔以易髓。然于骨外之筋膜理腠開而津液亦互相灌滲。是上下周身之骨髓氣流通。亦如經脈之環轉無端者也。

馬註 此舉周身之骨空而極言之。正明凡有骨空之義。故無病名與治法也。髓必有空。在腦後五分。顱際銳骨之下。即項後入髮際一寸。乃風府穴也。係督脈經。○有一骨空在斷基之下。蓋斷交在唇內。上齒縫中。則下齒之下。乃斷基也。今居斷基之下者。當頤下骨陷中有穴。夫是之謂斷基之下也。係任脈經。○有一骨空在項後之中。復有骨之下。即瘖門穴也。係督脈經。○有一骨空在脊骨之上。其空在風府之上。即腦戶穴也。係督脈經。○有一骨空在脊骨之下。其空在尻骨之俠間。有空即長強穴也。係督脈經。○有數處髓空在面處鼻。乃顴髎等穴也。係足陽明胃經。○或有骨空在口之下。當兩肩處。即大迎穴也。係足陽明胃經。○其兩髆間骨有空在髆中之表。▲後凡言陽者倣此。▼即近肩髃穴之處也。係手陽明太腸經。○其臂間之骨亦有空在臂之表。去踝四寸。兩骨空之間。即手少陽三焦經之三陽絡穴也。○其股骨之上亦有空在股陽出上膝四寸。即伏兔穴也。係足陽明胃經。○其䯒骨亦有空在輔骨之上端。即犢鼻穴也。係足陽明胃經。○其股際亦有空在毛中動脈之下。▲疑是任脈經曲骨穴▼其尻骨下亦有空在髀骨之後。相去四寸。即上次中下八髎穴也。其尻間扁骨有滲灌文理歸湊。則無髓孔。蓋凡有骨者必有髓。今以滲灌文理者易之。則無髓亦無空也。

灸寒熱之法。先灸項大椎。以年為壯數。次灸橛骨。以年為壯數。張註 此言鼠瘻寒熱之病。而有二十九穴之灸法也。夫鼠瘻之本在于水藏。其病出于三

少陽乃陰中之生氣故腎邪交于包絡　外感風寒之瘰表散節忽

陽頸項之間。故當先灸督脈之大椎。次灸尾竆之橛骨。蓋督脈之原在腎。其脈在原。而骨穴亦皆屬于腎也。以年為壯者。謂子鼠為生。少之始。十二歲一週。週而復始也。男兆璜曰。上節論刺者。瀉脈中之毒也。此復論灸者。起在下之本也。

視背俞陷者灸之。〔張註〕太陽乃腎藏之寒府。故視太陽經之背俞陷者灸之。

舉臂背上陷者灸之。〔張註〕此手陽明經之肩髃穴也。在肩端兩骨間。舉臂在空。

兩季脇之間灸之。〔張註〕謂是少陽經之京門穴也。在腰中季脇間。乃腎之募。○莫仲超曰。近時有灸肩井。及經外穴之肘尖者。亦皆取少陽之經。

外踝上花骨之端灸之。〔張註〕係足少陽經之陽輔穴也。

足小指次指間灸之。〔張註〕係足少陽經之浹谿穴。

腨下陷脈灸之。〔張註〕係足太陽經之承筋穴。

外踝後灸之。〔張註〕係足太陽經之崑崙穴。

缺盆骨上切之堅痛如筋者灸之。〔張註〕按靈樞經脈篇。手太陽手足少陽陽明五脈。皆入于缺盆兩骨之間。故不必論其何經。切之堅痛如筋者。即灸之。是鼠瘻之毒出于頸項三陽之脈。其毒留之處。則累累如連珠。而所病之經脈。亦堅鞕如筋也。

膺中陷骨間灸之。〔張註〕係任脈之天突穴。乃陰維之會。而任脈亦起于少陰胞中。

掌東骨下灸之。〔張註〕係手少陽經之陽池穴。

臍下關元三寸灸之。〔張註〕關元穴。屬任脈。在臍下三寸。手太陽小腸之募。三陰任脈之會。

毛際動脈灸之。〔張註〕係足陽明經之氣衝穴。

膝下三寸分間灸之。〔張註〕係足陽經之三里穴。

足陽明跗上動脈灸之。〔張註〕係足陽明經之衝陽穴。

巔上一灸之。〔張註〕係督脈之百會穴。以上共計二十九處。後犬所嚙之處。謂三陽之皮部。故曰灸之三壯。此在三陽之氣分。而不涉于經脈。故不在乎數內。王芳侯曰。此經脈之邪。亦可從氣分而出。

犬所嚙之處灸之三壯。即以犬傷病法灸之。〔張註〕嚙音囓。○此論鼠瘻之病。本于水藏之陰。而交于戌火之陽。故為寒為熱也。曰鼠曰犬者。謂子之天乙水邪。戌之包絡火邪。相合而為患也。犬所嚙之處。腿之魚腹間也。魚腹之外側。乃少陽之部署。少陽之上。相火主之。少陽之氣。上與包絡相合而為火也。故當于犬所嚙之處灸之。即以犬傷病法灸之者。蓋犬傷者亦傷寒熱。謂鼠瘻之寒熱。有如虫獸所傷之。不內外因。非外感之寒熱。而欲治其表也。即如開闔不得。寒熱從之。陷脈為瘻。留連肉腠。此屬外感風寒之瘻。而與其本在藏者之因不同也。再按靈樞經曰。目中之赤脈上下貫瞳子。見一脈一歲死。夫瞳子水藏之精也。胎者心包絡之所主也。火為陽。水為陰。脈從上而下貫瞳子。是為陰陽交者死不治。是鼠瘻之毒之害最屬。故當先于大椎橛骨肩背胸臂二十九處。及三陽之經脈。以起腎藏之毒。復于犬所嚙之處。以及心包絡之交焉。○倪冲之曰。有一種腫痛潰爛。若係外感風寒之瘻。此為易知。如在頸腋之間。累累如連珠。不痛不腫者。其本在藏。後至破潰而見赤脈者死證也。

凡當灸二十九處。傷食灸之。〔張註〕此言鼠瘻之過于膺喉者。再以傷食灸之。夫鼠瘻之上出于頸項之間。乃太陽少陽之部署。如過于膺喉。則及于陽明。而為馬刀挾瘻矣。故又當以傷食之法而灸其膺胸。馬男兆璜曰。太陽少陽之氣。發原于下焦水藏。而陽明之氣。出于中焦。故凡當二十九處。再以傷食之法灸其胃脘。以清陽明之原。

不已者。必視其經之迎於陽者。數刺其俞而藥之。〔張註〕數音朔。○夫鼠瘻之本在于水之陰藏。而其病上出于頸腋三陽之間。今

灸背俞臑中之太陽肩背臨泣之少陽膝下跗上之陽明而又如犬所囓之病及傷食之法灸之不已者此陰毒之氣盛也故當視其經之過于陽者之處數刺其俞而泄之使陰藏之毒與陽相絕而再飲以解毒之爲治其陰此治鼠瘻寒熱之全法也○高士宗曰骨者腎所主也此篇論骨空故首論刺太陰而曰遂刺寒府謂太陽乃腎藏寒水之府也次論衝任督脈者三脈皆發原于腎也次論通體之骨空髓空者腎生骨髓而髓乃腎之精也論刺灸鼠瘻寒熱者鼠瘻之毒本于腎藏也

【張注】此舉灸寒熱之穴而悉言之也凡灸寒熱之法先灸項下大椎穴係督脈經以年為壯數如十歲灸十壯之謂謂之壯者蓋唯年壯則灸艾易加故即以壯名之耳次灸橛骨者即尾窮之穴亦以年為壯數○視背胛間有陷者灸之○舉臂肩上陷者灸之謂肩髃穴也係手陽明大腸經○兩季脇間灸之謂京門穴係足少陽膽經○外踝上絕骨之端灸之謂陽輔穴也係足少陽膽經○足小指次指間灸之謂俠谿穴也係足少陽膽經○腨下陷脈灸之謂承筋穴也在腨中央陷者中係足太陽膀胱經○外踝後灸之謂崑崙穴也係足太陽膀胱經○缺盆骨上切之堅痛如筋者灸之▲經闕其名當隨其所在而灸之▼膺中陷骨間者灸之謂天突穴也▲係在脈絡▼掌束骨下灸之謂之陽池穴也係手少陽三焦經○臍下三寸灸之即關元穴也係任脈經○毛際動脈灸之謂氣衝穴也係足陽明胃經○膝下三寸分間灸之謂百會穴也係足陽明胃經○足陽明跗上動脈灸之謂衝陽穴也係足陽明胃經○巔上一穴灸之謂百會穴也係督脈經○有為犬所囓而發寒熱者即為犬傷病法灸之三壯蓋灸其所傷處○凡當灸者有二十九處○人有傷食而發寒熱者灸之如灸之而寒熱不止必視其各部陽經有病者數刺其俞其俞而用葯以調治之則寒熱少却矣所謂過者病也俞者如手陽明大腸之俞穴三間是也

水熱穴論篇第六十一

【馬注】內論治水治熱之穴故名篇

黃帝問曰少陰何以主腎腎何以主水【張注】此言腎為陰而陰主水也岐伯曰腎者至陰也至陰者盛水也肺者太陰也少陰者冬脈也故其本在腎其末在肺皆積水也【張注】此言水由地中生上升于天下歸于泉天氣與水氣上下相通故在地為水在天為寒夫天為陽地為陰泉在地之下是故為至陰而盛水盛者受盛而多也夫肺主天太陰之氣主濕土土氣上升于天而為雲天氣下降而為水是水由天降雲自地生故曰肺者太陰也謂天地之氣相合也少陰主水而司冬令其脈貫膈入肺中故其本在腎其末在肺上下皆積水也兆璜曰地主氣而發原在腎發原在腎是氣從下而生水亦從上而下下則為溲上則為汗留聚則溢于皮膚而為胕腫矣帝曰腎何以能聚水而生病岐伯曰腎者胃之關也關門不利故聚水而從其類也【張注】此言水由中焦入胃之飲而生從下焦決瀆而出故關門不利則聚水而從其類蓋腎者主水

水不順流則水亦類聚矣男兆璜曰關者關戾也即金匱之所謂了戾不利則不得溺

上下溢于皮膚。故為胕腫。胕腫者。聚水而生病也。

張注 胕腫脹也皮膚者肺之合水聚于下則反溢于上故腫脹于皮膚之間有因水聚而生此病也男兆璜曰下文云外不得越于皮膚謂未溢于皮膚尚可從汗解故金匱要畧云腰以下腫當利小便腰以上腫當發汗乃愈

帝曰。諸水皆生于腎乎。岐伯曰。腎者牝藏也。地氣上者。屬于腎而生水液也。故曰至陰。

張注 此復言水生于中焦之胃土然由下焦之氣上升以合化夫胃為陽府腎為牝藏腎氣上交于陽者戊癸合也中焦入胃之飲從地上之氣上輸于肺肺氣通調而下輸決瀆故曰地氣上者屬于腎而生水液也夫水在地之下地之上者直從泉下之氣而生故曰至陰是地氣上通于天而水氣亦上通于天也以上論水液生始之原聚則為水為肺和則清中之濁者從決瀆而下行清中之清者為精為液為氣為血生肌肉而充皮膚濡筋骨而利關節莫不由此入胃之飲醫者知此能通調其生始出入之原不唯病之不生而更可使其形體不敝益壽延年斯可謂調爕之國手

馬注 按風水之證又見評熱病論奇病論靈樞論疾診尺篇

馬注 此言風水之病本之於腎而傳之於肺也帝言人有病水證者皆曰屬之於腎但不知足少陰何以屬腎而腎何以主水伯言腎居下焦為陰中之陰乃至陰也水為陰腎亦為陰今腎為至陰則水病乃盛水也彼肺為手太陰經腎為足少陰經少陰者主於冬水之脉也其脉從腎上貫鬲入肺中故其病本在腎其病末在肺本者病之根也末者病之標也腎氣上逆則水氣客於肺中此所以皆為積水也且腎何以聚水而成病正以腎為胃之關關者有出入所司之義也腎主下焦膀胱為府開竅于二陰故腎氣化則二陰通腎氣不化則二陰閉閉則胃上滿故曰腎者胃之關也關閉則氣停氣停則水積水積則水盛水盛則氣溢故曰關門不利當聚水而從其類也由是上者為肺下者為腎肺腎俱瀰溢于皮膚其胕必腫此乃聚水而生病之驗也況腎為牝藏地為陰象地氣上者為水故感之而生水液耳惟地與腎皆屬陰此腎之所以為至陰也方其始病之際強力入房勇而勞甚則腎汗出腎汗出逢于風內不得入于藏府外不得越于皮膚風乃客于玄府之內行于皮肉之中傳為胕腫之證其實本之于腎也故有風復有水其名曰風水然所謂玄府者即皮膚上之汗空也汗空雖細微最為玄遠故曰玄▲後世止知水腫不知有風水之義但知利水而並不用風藥此朱丹溪治水腫法誠有未全後世循法用之致人夭枉者不知幾千萬人也如果審得周身浮腫色黑或白不黃目下腫亮膚如脂澤信為風水證也用羌活以入膀胱獨活以入腎防風行四肢蒼朮發表勝濕乾葛白芷入陽明柴胡和解表裏甚則用十二經引經藥無不應手而愈但止腹中腎脹者則又以鼓脹者治之不在此例當用腹中論治以雞屎醴之類是也

勇而勞甚則腎汗出。腎汗出逢于風。內不得入于藏府。外不得越于皮膚。客于玄府。行于皮裏。傳為胕腫。本之于腎。名曰風水。所謂玄府者。汗空也。

張注 上節論關門不利水繫于下溢于上而為胕腫此言勞動腎液上出為汗逢于風雨閉溢于皮膚之間者為胕腫當知胕腫有二因

是以上寒皆鹹

水邪在外則為胕腫在內則為大腹水氣隨經上逆則為喘呼蓋水氣在于脈中而水在于脈外也謂一行之中內一行有五穴上謂在伏菟上非上下之上也踝上亦然從大絡

也。經云曰力過度則傷腎。又曰持重遠行汗出于腎。蓋勇而勞甚則傷骨。骨即為腎。腎氣動則水液上升而為汗矣。逢于風則內不得入於藏府。外不越於皮膚。客于玄府。行于皮裏。傳為胕腫。本之於腎。名曰風水。蓋因風而致水腫于皮膚間也。玄府者乃汗所出之空孔。又名鬼門。蓋幽元而不可見者也。夫腎者主水。受胃府之津液而藏之。腎之津液復遂于胃中而資養其藏府。又入心為汗。入肝為淚。入肺為涕。入脾為涎。自入為唾。是五液皆出于腎。而五藏六府之氣。亦藉腎藏之津液以濡養。故曰內不得入于藏府。此論水從上降而復從下升。乃津液環轉之道。醫者知此能積此精而遂養五藏之神。不獨益壽延年。而更可以神仙不老。

帝曰。水俞五十七處者。是何主也。岐伯曰。腎俞五十七穴。積陰之所聚也。水所從出入者。尻上五行。行五者。此腎俞。故水病下為胕腫大腹。上為喘呼。不得臥者。標本俱病。故肺為喘呼。腎為水腫。肺為逆不得臥。分為相輸俱受者。水氣之所留也。【張註】此言水隨經而上下也。腎者至陰也。穴者氣之所聚。故腎五十七穴積陰之所聚也。水隨此經俞而外內出入者。尻臀也。尻上五行。中行乃督脈之所循。旁四行乃太陽之經脈。蓋腎脈起于至陰。循陰器繞篡後。別繞臀。合少陰太陽貫脊入腎。太陽為少陰之寒府。是此五行乃水陰之所注。故皆為腎俞。是以病水則下為胕腫大腹。上則為喘呼。不得臥者。此標本俱病。蓋腎為本。肺為標。在肺則為喘呼。在腎則為水腫。肺為氣逆。則不得臥也。此水分為相輸而上下俱受病者。蓋腎俞之循尻而下。復循腹而上貫肺中。水氣之留于經俞故也。夫有形之血行于脈中。無形之氣行于脈外。是以有形之水行于無形之氣分。無形之水氣行于有形之脈中。水循經而形于上下。而水氣亦隨經而留于脈中也。故胕腫大腹者。水所從出入于外內。喘呼不得臥者。水氣上逆于脈中。

伏菟上各二行。行五者。此腎之街也。三陰之所交結于腳也。【張註】伏菟在膝上六寸起肉。以左右各三指按膝上有肉起。如菟之狀。故以為名。各二行者。調少陰之大絡與少陰之經左右各二共四行也。行此者謂少陰經之陰谷築陰交信復溜及三陰之所交結之三陰交穴也。街氣街也。氣街者。氣之徑路也。經路者。經別之大絡也。如經絡之氣絡則別走于氣街。故絡絕則徑通。此少陰之經。同少陰之大絡下行于腳而交結于三陰。故曰腎之街也。按靈樞經黃帝問曰。少陰之脈獨下行何也。岐伯曰。夫衝脈者。五藏六府之海也。五藏六府皆稟焉。其上者出于頏顙。滲諸陽。灌諸精。其下者注少陰之大絡。出于氣街。循陰股內廉。入膕中。伏行骭骨。行下至內踝之後屬而別。其下者。並于少陰之經。滲三陰。此衝脈之注于少陰之大絡。而交結三陰于足骭之間。故曰伏菟上各二行。此腎之街也。詳靈樞經集註。

踝上各一行。行六者。此腎脈之下行也。名曰太衝。【張註】此言少陰之經。正起于至陰之下也。踝上各一行者。左右二足各一行也。行六者。謂照海水泉大鐘太谿然谷涌泉六穴也。此腎脈之直下。行于至陰也。夫聖人南面而立。前曰廣明。後曰太衝。太衝之地名曰少陰。少陰根起于涌泉。是泉在地之下。從至陰而涌出。故曰腎者至陰也。至陰者盛水也。

凡五十七穴者。皆藏之陰絡。水之所客也。【張註】凡此五十七穴皆本藏之陰絡水之所客也。客者謂留舍于脈絡之間。非入于脈中也。

馬註 此言治水之俞有五十七所也腎屬水治腎水之俞有五十七穴者積陰之所聚也其俞皆水所從出入之處尻上計有五行每行計有五穴此腎之俞也夫尻上之俞果有五行其中行係督脈一經旁四行係足太陽膀胱經而今曰腎之俞者以腎與膀胱為表裏故不曰膀胱而曰腎俞也其脊中五穴即脊中懸樞命門腰俞長強是也次兩旁即大腸俞小腸俞膀胱俞中膂內俞白環俞是也又次兩旁即胃倉肓門志室胞肓秩邊是也▲刺灸治法見鍼灸聚英下做此▼故水病者下為胕腫腹大之證下病為本上病為標是乃標本俱病也故在肺則為喘呼在腎則為水腫▲後世稱為水腫者本此▼肺為逆所以不得臥也此二經之分本為相輸相應俱受其病者以水氣之所留也○伏菟上各二行每行有五穴者此腎脈所通之街謂夾中行任脈兩旁有中注四滿氣穴大赫橫骨是也次夾兩旁有外陵大巨水道歸來氣衝是也且足經三陰之所交者必結于腳▲內踝上三寸有穴名三陰交以腎肝脾三陰之所交也▼其踝上一一行每行六穴者此腎脈之所行名曰太衝以腎與衝脈並皆下行于足合而盛大故曰太衝其穴在內之上踝即太衝復溜陰谷照海交信築賓是也○凡此五十七穴者皆陰藏之陰絡水之所客處也故治水者治此諸穴耳

帝曰春取絡脈分肉何也 張註 按靈樞四時氣篇內風水膚脹為五十七痏取皮膚之血者盡取之而首論四時各有深淺之所在帝復引經而問故曰春取絡脈分肉何也而伯復詳析其旨

馬

岐伯曰春者木始治肝氣始生肝氣急其風疾經脈常深其氣少不能深入故取絡脈分肉間 張註 治主也東方生風風生木木生肝風木之氣其性急疾而直達于絡脈分肉之間其經脈之氣隨令伏藏之深而始出其在經之氣尚少故不能深入而取之經當淺取之絡脈分肉間也按針刺之道有皮肉筋骨之淺深病有浮沉刺有淺深此病之有淺深也四時各有所取四時之有淺深也故曰四時之氣各有所在灸刺之道得氣穴為定 馬註 此下四節當與靈樞本腧篇第十八節參看

馬註 此言春時行刺法者所以必取絡脈分肉之義也蓋以春屬木木始治時肝屬木藏氣始生斯時肝氣雖急天之風亦疾然人之經脈常深而風木之氣常少不能深入于經脈之內僅在絡脈分肉之間故刺之者必取其所也如列缺為肺之絡脈其手腕側後為列缺分肉也

帝曰夏取盛經分腠何也岐伯曰夏者火始治心氣始長脈瘦氣弱陽氣留溢熱熏分腠內至于經故取盛經分腠絕膚而病去者邪居淺也所謂盛經者陽脈也 張註 南方生熱熱生火火生心而心主血脈心氣始長故脈氣尚瘦弱也其陽盛之氣留溢于外而外之暑熱重蒸于分腠內至于經脈故當取之盛經分腠絕膚者謂絕其膚腠之邪不始內入于經脈蓋邪居膚腠之淺也陽脈謂浮見于皮膚之脈陽盛于外故曰盛經按此二節論取氣而不論脈

馬註 此言夏時行刺法者所以必取盛經分腠之義也蓋以夏屬火火始治時心屬火藏氣始長其脈尚瘦其氣尚弱火者陽氣也陽氣留溢于人身熱氣熏蒸于分腠內而遂至于盛經故盛經者人身陽經之

脈也用刺法者。▲此下原書缺一頁。今只載經文。俟查補註

帝曰。秋取經俞。何也。岐伯曰。秋者金始治。肺將收殺。金將勝火。陽氣在合。陰氣初勝。濕氣及體。陰氣未盛。未能深入。故取俞以瀉陰邪。取合以虛陽邪。陽氣始衰。故取于合。【張註】夫秋刑官也。于時為金。其令收降。故肺氣將收。而萬物當殺。清肅之氣將勝炎熱。陽氣始降而在所合之府。其藏陰之氣始生而初勝也。夫立秋處暑乃太陰濕土主氣。故濕氣及體。其陰氣未盛。故未能深入而取之。當刺俞上以瀉太陰之濕。取合穴以虛陽府之邪。以陽氣始衰。故取之于合。蓋秋時陽氣下降。始歸于府。而後歸于陰也。

帝曰。冬取井滎。何也。岐伯曰。冬者水始治。腎方閉。陽氣衰少。陰氣堅盛。巨陽伏沉。陽脈乃去。故取井以下陰逆。取滎以實陽氣。故曰。冬取井滎。春不鼽衄。此之謂也。【張註】腎為水藏。冬令閉藏。陽氣已衰。而陰寒之氣堅藏于外。太陽之氣伏沉。其陽脈亦乃去陽而歸伏于內也。故當取井以下陰逆之氣。取滎以寔沉伏之陽。順時令也。夫井木也。木生于水。故取井木以下陰氣。勿使其發生而上逆也。滎火也。故取滎穴以寔陽氣。乃助其伏藏也。蓋冬令閉藏。以益春生之氣。故冬取井滎。助藏太陽少陰之氣。至春時陽氣外出。衛固于表。不使風邪有傷膚腠絡脈。故春不鼽衄。此之謂也。以上論刺風水所取五十七俞。而又有四時之分別矣。【馬註】少陰腎經之氣堅盛。故巨陽者太陽也。與腎為表裏。其脈亦伏沉。而陽脈乃下去矣。故取陰經之井穴。以陰邪之欲下逆故也。取陽經之滎穴。以實其陽氣。而不使陰邪之下逆故也。經有之曰。冬取井滎。春不鼽衄。此之謂也。▲按此篇秋曰治合。則陽氣尚在合而治之。冬曰井滎。以陰邪欲下逆而出之。其春必刺絡脈分肉。夏必刺盛經分腠矣。難經以春為刺井。夏為刺滎。秋為刺經。冬為刺合。則與此大反。要知經之所言者是。而難經則非也。

帝曰。夫子言治熱病五十九俞。余論其意。未能領別其意。願聞其處。因聞其意。【張註】氣穴論中言熱俞有五十九穴。故帝曰。夫子言治熱病五十九穴。余論其意。但未能別其處。因聞其意者。因其處而知其瀉熱之意也。岐伯曰。頭上五行。行五者。以越諸陽之熱逆也。【張註】頭上五行。每行有五穴者。在頭之巔頂。諸陽之氣上升于頭。故取氣以越諸陽之熱逆。中行屬督脈之上星、顖會、前頂、百會、後頂五穴。旁兩行屬足太陽經之五處、承光、通天、絡却、玉枕十穴。又旁五行係足少陽經之臨泣、目窗、正營、承靈、腦空十穴。大杼、膺俞、缺盆、背俞。此八者。以瀉胸中之熱也。【張註】大杼穴在項大椎兩旁。屬足太陽膀胱經。膺俞一名中府。在胸中行兩旁各開六寸。屬手太陰肺經。缺盆穴在肩上橫骨陷者中。屬足陽明胃經。背俞即風門穴。在大椎下第二椎兩旁各開一寸五分。屬足太陽膀胱經。此八者在胸中前後之上。以瀉胸中之熱。氣街、三里、巨虛上下廉。此八者。以

王芳侯曰骨髓皆屬于腎

行音杭 髃音耦

取胃中之熱也【張注】氣街在少腹下橫骨兩端動脈應手三里在膝下三寸䯒骨外大肉分間巨虛上廉在三里下三寸巨虛下廉在上廉下三寸並足陽明胃經刺之以瀉胃中之熱雲門髃骨委中髓空此八者以瀉四肢之熱也【張注】雲門在巨骨下胸中行兩旁相去各六寸屬手太陰肺經髃骨在肩端兩旁間屬手陽明大腸經委中在足膝後屈處膕中央約紋中動脈應手屬足太陽膀胱經髓空即橫骨穴所謂股際骨空在毛中動下屬足少陰腎經蓋手太陰與陽明為表裏足少陰與太陽為表裏手之太陰從腹走手手之陽明從手走頭足之少陰從足走腹足之太陽從頭走足並主血氣故此八者以瀉手足之熱也按王氏輩以督脈之腰俞為髓空是止七穴而非八矣五臟俞旁五此十者以瀉五藏之熱也凡此五十九穴者皆熱之左右也【張注】五藏俞各開中行一寸五分肺俞在三椎間心俞在五椎間肝俞在九椎間脾俞在十一椎間腎俞在十四椎間左右各五並屬足太陽膀胱經以瀉五藏之熱凡此五十九穴皆熱之左右而瀉之也帝曰人傷于寒而傳為熱何也岐伯曰夫寒甚則為熱也【張注】夫在地為水在天為寒寒極生熱是熱生于寒而寒生于水也故曰水熱穴論

【馬注】此詳言刺熱病者有五十九穴也復明感寒生熱之義也頭上五行每行有五穴者中行屬督脈經有上星○顖會前頂百會後頂五穴也次兩旁屬足太陽膀胱經有五處承光通天絡却玉枕五穴也又次兩旁屬足少陽膽經有臨目窗正營承靈腦空也中行每穴止一而旁二行左右相同故共有五行也此乃所以瀉諸陽之熱逆于上者謂手足六陽經也▲刺灸治法見針灸聚英下倣此▼其大杼八係足太陽膀胱經膺俞穴即中府係手太陰肺經缺盆穴係足陽明胃經背俞穴即風門係足太陰膀胱經左右相同故計八穴此皆所以瀉胸中之熱也氣街一名氣衝三里上巨虛下巨虛皆係足陽明胃經左右相同計有八穴此皆所以瀉胃中之熱也○雲門穴係手太陰肺經髃骨穴即肩髃係手陽明大腸經委中係足太陽膀胱經髓空穴即腰俞係督脈經左右相同故計有八穴此皆所以瀉四肢之熱也但腰俞在中行止有一穴耳○五藏俞旁五謂五藏之俞旁有五穴即肺俞之旁有魄戶以肺藏魄也心俞之旁有神堂以心藏神也肝俞之旁有魂門以肝藏魂也脾俞之旁有意舍以脾藏意也腎俞之旁有志室以腎藏志也俱係足太陽膀胱經左右相同故計有十穴此皆所以瀉五藏之熱也凡此五十九穴者皆治熱之左右穴也○夫熱必始於寒人傷於寒而傳為熱者正以寒盛則生熱乃寒極生熱陰勝則為陽之義耳

調經論篇第六十二

【馬注】內言病有虛實宜善調其經脈如末節之謂故名篇

黃帝問曰余聞刺法言有餘瀉之不足補之何謂有餘何謂不足岐伯對曰有餘有五不足亦有五帝欲何

問。帝曰。願盡聞之。岐伯曰。神有餘有不足。氣有餘有不足。血有餘有不足。形有餘有不足。志有餘有不足。凡此十者。其氣不等也。【張註】其氣。謂五者之氣。皆有虛實之不等。此篇論五藏所生之氣血神志而歸重于血氣。故篇名調經論。

【馬註】此言神氣血形志各有有餘不足也。

帝曰。人有精氣津液四肢九竅五藏十六部三百六十五節。乃生百病。百病之生。皆有虛實。今夫子乃言有餘有五。不足亦有五。何以生之乎。【張註】靈樞經云。兩神相搏合而成形。常先身生。是謂精。上焦開發宣五穀味。充膚熏身澤毛。若霧露之溉。是謂氣。腠理開發汗出溱溱。是謂津液穀入氣滿。淖澤注于骨。骨肉屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤。是謂液。中焦受氣。取汁變化而赤。是謂血。壅遏營氣。令無所遇。是謂脈。四肢為諸陽之本。九竅為水注之氣。五藏者所以藏精神血氣魂魄者也。十六部者。十六部之經脈也。手足經脈十二。蹻脈二。督脈一。任脈一。共十六部。脈亦計十六丈二尺。而一周于身。節之交三百六十五會。神氣之所遊行出入。乃百病之所從而生。皆有虛有實。岐伯曰。皆生于五藏也。夫心藏神。肺藏氣。肝藏血。脾藏肉。腎藏志。而此成形。【馬註】此言五者之氣皆生于五藏。而五藏而藏之血氣神志。以成此形。志氣通內連骨髓而成身形五藏。【張註】志意者。所以御精神收魂魄。適寒溫。和喜怒者也。志意通內連骨髓而成身形五藏。上節言有形之五藏。以生無形之五志。此言無形之五藏。以成有形之身形五志者。心藏神。肝藏魂。肺藏魄。脾藏意。腎藏志也。男兆璜曰。陰陽者血氣之男女也。神志者水火之精也。人秉陰陽水火而成此形。五藏之道。皆出于經隧。以行血氣。血氣不和。百病乃變化而生。是故守經隧焉。【張註】此言五藏之道。亦皆歸于經隧。經隧者五藏之大絡。以行血氣者也。血氣不和。百病乃變化而生。是故調治之道。亦守其經隧焉。

成形五藏之五藏二字衍文。

【馬註】此言人有虛實而生百病者。以血氣之不和也。靈樞決氣篇云。兩神相搏合而成形。常先身生。是謂精。上焦開發。宣五穀味。熏膚充身澤毛。若霧露之溉。是謂氣。腠理發泄。汗出溱溱。是謂津。穀入氣滿。淖澤注於骨。骨屬屈伸泄澤。補益腦髓。皮膚潤澤。是謂液。其四肢者手足也。手足各二。九竅者面部陰竅二。前陰後陰也。在下部五藏者心肝脾肺腎也。共為十六部。及有三百六十五節。靈樞九針十二原篇有曰。所謂節之交三百六十五會。又云所言節者。神氣之所遊行出入也。非皮肉筋骨也。是皆能生百病者也。百病之生。各有虛有實。是虛者即所謂不足也。實者即所謂有餘也。今約有餘不足而分之。則為五。統之則為十。果何以生此不足有餘也。伯言皆生于五藏也。夫所謂神氣血肉志者。皆藏之於五藏。而人之形始成焉。唯志意通暢。內連骨髓。而身形五藏始無百病。此以五藏之道。皆出于經隧。經隧者經脈

神不足則所不勝反乘而侮之

潛行之道也。經脈伏行而不見，故謂之經隧。即如靈樞經脈篇，論各經脈氣之流行，所以行血氣者也。血氣不和，則為有餘不足，而百病乃生。是故善治生者，必守此經隧焉，真可以決死生處百病調虛實也。

帝曰。神有餘不足何如。岐伯曰。神有餘則笑不休。神不足則悲。【張注】神者，心之所藏也。心藏脈，脈舍神，心在志為喜，在聲為笑，故有餘則笑不休。不足則金氣反勝而為悲。陰陽氣象論曰：悲勝怒。宣明五氣篇曰：并于肺則悲。是悲屬肺志。**血氣未并。五藏安定。邪客于形。灑淅起于毫毛。未入于經絡也。故命曰神之微。**【張注】血氣未并，則陰陽勻平，五藏之道皆入于經隧，以行血氣，故血氣和則五藏安定矣。邪客于形，尚在于皮膚之間，洒淅動形，而未入于經絡，此神氣為病之微者也。男兆璜曰：血氣相并則有虛有實，邪入深而客于肌肉經脈，亦有虛有實。此血氣平而邪客之淺者也。

帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。神有餘則瀉其小絡之血。出血勿之深斥。無中其大經。神氣乃平。【張注】血者神氣也。瀉其小絡之血，出其血則有餘之神氣自平。斥，推也。若深推而中其大經，則反傷其血氣矣。**神不足者。視其虛絡。按而致之。刺而利之。無出其血。無泄其氣。以通其經。神氣乃平。**【張注】心主血脈，視其心之皮部有虛絡者，按其穴而致其氣，刺其絡而利其血，無泄其血氣，以通其經脈，而神氣乃平矣。愚按針刺之道，通利經脈，無泄其氣血，即所以補虛也。蓋血氣流通，而形神自生矣。人之為病，因鬱滯而成虛者，十有其九。世醫徒知補虛，不知通其經，自具有補虛之妙用。

帝曰。刺微奈何。岐伯曰。按摩勿釋。著鍼勿斥。移氣于不足。神氣乃得復。【張注】言刺神之微者，乃按摩其處，勿令釋手，著針者，如以布𢾒著之，乃從革布上刺，謂當刺之極淺，而勿推內其針，移其邪氣于不足，而神氣乃自復矣。

著音着

【馬注】此言神有虛實為病者，皆當刺之，而復有刺邪之法也。神者，心之所藏也。靈樞本神篇言心藏脈，脈舍神，心氣虛則悲，實則笑不休。然則有餘不足者，正虛實之謂也。觀此則知有餘不足皆能為病者矣。蓋心在聲為笑，在志為喜，故實則笑不休。肺在志為憂，在聲為哭，故心氣衰而不能勝肺，則不足而悲。此乃氣血已并，所以為虛實而成病也。故感於邪或感邪而甚者有之。然方其血未并於氣，氣未并於血，而五藏安定之時，邪或客之，則邪在小絡，起于毫毛，有洒淅惡寒之貌，尚未入於大經與大絡也。故命曰神之微病耳。帝復疑神為有餘不足，而病有為笑為悲，則不可無補瀉之法也。伯言神有餘者病也，過猶不及也。當瀉小絡之脈，出血勿深推其針。斥者推也。恐針深則傷肉也。又無中其大經，恐因小絡而并傷大經也。蓋以經脈為裏，支而橫者為絡，絡之別者為孫絡，孫絡者小絡也。神本無形，宜其善針之。若此必使神氣既平，不至於有餘而為笑不休，斯已矣。神不足者，其絡必虛，當治其心經之絡為虛者治之，按而致其氣之來，刺而令其氣之和，利者和也。無出血泄氣，以通其經脈，使神氣乃平，不至於不足而為悲，斯已矣。且其邪客於形，而初起於毫毛，未入於經絡，則乘其微而刺之者，當按摩其病處，勿釋其手，著針其病處，勿推其針，使移邪氣於不足，而為衰，復其真氣之如故，而無虧，則神氣自全矣。

愚按此節當分為四段

其曰神有餘則笑不休，神不足則悲，言有餘不足皆能為病也，是乃本體之病。自血氣未並至故曰神之微，言始時皆能感邪，其病必微，是乃外感之病。其曰神有餘者至神氣乃平，言刺其不足之法，亦非刺其邪也。其曰神不足至神氣乃平，言刺其不足之法，亦非刺其邪也。至於刺微奈何至末，方與第二段相應。此微字正是命曰神之微之微也，乃所以刺其邪也。若以第二段為三，第三段為二，則文理自無不明。王註以第三四段皆為有邪，則末段又何為有刺微之問，又奚必別有刺法，反有不明者矣。又按按摩勿釋四句，似為空虛，未着何經。愚意即第七節志有虛實為病，乃腎經也，故刺然谷、復溜本經之穴，則刺神者當在心包絡經，刺氣者當在肺經，刺血者當在肝經，刺形者當在脾經。否則周身之內，何以知其為神之病，或氣之病，又何以知其為何經之病。高明者詳之。

帝曰：善。氣有餘不足奈何？岐伯曰：氣有餘則喘欬上氣，不足則息利少氣。（張註）肺主氣而司呼吸，故有餘則喘欬上逆，不足則呼吸不利而少氣也。血氣未并，五藏安定，皮膚微病，命曰白氣微泄。（張註）肺合皮，其色白，微邪客于皮膚，命曰白氣微泄，謂微傷其肺氣也。帝曰：補瀉奈何？岐伯曰：氣有餘則瀉其經隧，無傷其經，無出其血，無泄其氣；不足則補其經隧，無出其氣。（張註）經隧，大絡也，五藏之所以出血氣者也。故有餘則瀉其經隧之血氣，而勿再傷其經脈之血氣者也；不足則補其經隧之血氣，而無洩其經隧之氣焉。帝曰：刺微奈何？岐伯曰：按摩勿釋，出鍼視之，曰我將深之，適入必革，經氣自伏，邪氣散亂，無所休息，氣泄腠理，真氣乃相得。（張註）出鍼，出而淺之也。視之，視其淺深之義也。曰我將深之，適人之邪淺，容于皮，必與正氣相格，庶邪散而正氣不泄，故曰我將深之，謂將持內之而使精氣自伏，復拔而出之，令邪無散亂，迎之隨之，以意和之，無所休息，使邪氣泄于皮毛腠理，而真氣乃相得，復于肌表，此用針淺深之妙法也。

（馬註）此言氣有虛實為病者，皆當刺之，而復有刺邪之法也。氣者，肺之所藏也。靈樞本藏篇言肺藏氣，氣舍魄，肺虛則鼻塞不利少氣，即本文之少氣也；實則喘喝胸盈仰息，即本文之喘欬上氣也。此乃氣血已并，所以為虛實而成病也。故或感於邪，或感於邪而甚者有之。然方其血未并於氣，氣未并於血，而五藏安定之時，邪來客之，則肺主皮膚，皮膚微病，命曰白氣微泄。蓋肺屬金，為色之白也。然而氣有餘者，則審其有餘之在肺經，而瀉其經隧，無傷經出血，及泄其營氣也；氣不足者，則審其不足之在肺經，而補其經隧，雖衛氣亦不泄之斯可也。且其邪容於形，當按摩其病處，勿釋其手，出鍼視之，仍駭此病人曰，我將深此針以刺之，適致此人革其常度，不能自盜，則精氣必斂伏，邪氣必散亂，此邪且無所安息，外泄腠理，真氣乃相得矣。

帝曰：善。血有餘不足奈何？岐伯曰：血有餘則怒，不足則恐。（張註）肝志怒，腎志恐，故血有餘則肝氣盛而主怒，不足則肝氣衰而并于脾，故恐。○莫仲超曰：木氣不足，則土氣盛，土氣盛則并于所不勝之腎藏而為恐。血氣未并，五藏安定，孫絡水溢，則經有留血。（張註）下文之所謂病在脈調之血者，心包絡所主之血也，此所謂血

者肝藏之所主也肝藏之血本于衝脉衝脉起于胞中其浮而外者循腹上行散于皮膚肌肉之間充膚熱肉生毫毛卧則歸于肝藏寤則隨衛氣而行於脉外孫絡水溢者胞中之津水也水穀之津流溢于中奉心神化赤而為血故曰水入于経而血乃成夫経脉之血從経而脉脉而絡絡而孫脉外之血從皮膚而轉淫于孫脉從孫絡而入于経俞此脉内脉外之血氣互相交通者也故曰孫絡水溢則経有留血此肝有微病致経本之溢于経也

帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。血有餘則瀉其盛經。出其血。不足。則視其虚經。内鍼其脉中。久留而視。脉太疾。出其鍼。無令血泄。

張註 盛経衝脉也衝脉為経絡之海故曰盛経虚経虚而不盛也久留候氣至也脉大氣至而血復也男兆璜曰凡病虚中有寔寔中有虚出針視之曰我將深之適入必菓此瀉邪而兼補其正氣也久留而視脉大疾出其針此補虚而兼出其微邪也迎之隨之淺深在意斯盡調経之妙用二視字宜玩

帝曰。刺留血奈何。岐伯曰。視其血絡。刺出其血。無令悪血得入于經。以成其疾。

張註 経云経脉為裏支而横者為絡絡之別者為孫盛而血者疾誅之盛者瀉之蓋血在于絡是孫絡之水溢留于絡中而成敗悪之血也此將入于経故當疾刺以瀉出之

馬註 此言血有虚寔為病者皆當刺之而復有刺邪之法也血者肝所藏也靈樞本神篇言肝藏血血舍魂肝氣虚則恐寔則怒正與此同蓋以肝在志為怒腎在志為恐不足則母氣虚而為恐也此血氣已并所以有虚實而為病耳故或感于邪或感于邪而甚者有之然方其血未并於氣氣未并於血五藏安定之時孫絡為濕所勝其水泛溢則入于経而有留血此乃邪之為病也然而血有餘者則審其在肝経之盛而瀉之以出其血血不足者則視其在肝経之虚而補之針其脉中久留而視所謂如待貴人不知日暮者是也候脉已大疾則氣已至矣乃出其針無令出血可也且邪之所感致有留血則當視其血在絡之時即刺出其血無令悪血入経以成他疾可也

帝曰。善。形有餘不足奈何。岐伯曰。形有餘則腹脹涇溲不利。不足則四肢不用。

張註 腹乃脾土之郛郭故有餘則脹靈樞経云脾氣實則涇溲不利蓋土氣盛寔則尅制其水而不流脾主四肢故虚則不用

血氣未并。五藏安定。肌肉蠕動。命曰微風。

張註 蠕音軟蟲行動貌蓋風傷衛衛氣行于肌肉之間故蠕動也

帝曰。補瀉奈何。岐伯曰。形有餘則瀉其陽經。不足則補其陽絡。

張註 陽謂陽明也陽明與太陰為表裏蓋皮膚氣分為陽脾所主在肌肉故當從陽以補瀉瀉刺其経者從内而出于外也補刺其絡者從外而入于内也

帝曰。刺微奈何。岐伯曰。取分肉間。無中其經。無傷其絡。衛氣得復。邪氣乃索。

張註 微風傷衛衛氣行于脉外故當取之分肉而無傷其経絡所謂疾在外調之分肉也索散也盡也

陽明有二氣標悍者為衛氣柔和者為腎氣詳靈樞經衛氣夜行于陰行于藏

【馬註】此言形有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也形者脾所藏也蓋形成於肉脾主肌肉故也靈樞本神篇言脾藏營營舍意脾氣虛則四支不用五藏不安實則腹脹涇溲不利正與此同此氣血已并所以為虛實而成病耳故或感於邪或感邪而甚者有之然方其血未并於氣氣未并於血而五藏安定之時則風或客之肌肉如蠕虫之動然而風氣尚微命曰微風故形之有餘則當寫足陽明胃經形之不足則當補足陽明胃絡正以脾胃為土土主肌肉而今曰陽經非胃而何且也微風所客必當刺之取其感風之分肉間無中其經無傷其絡使衛氣得復而邪氣乃散盡矣

帝曰善志有餘不足奈何岐伯曰志有餘則腹脹飧泄不足則厥【張註】腎者胃之關也關門不利則聚水而為腹脹飧泄矣腎為生氣之原故不足則厥逆而冷

血氣未并五藏安定骨節有動【張註】骨節有動者則為微風所傷也故下文曰邪所乃能立虛

帝曰補寫奈何岐伯曰志有餘則寫然筋血若不足則補其血溜【張註】然謂然谷穴在足踝下之兩經間故曰然筋足少陰之滎穴也滎為火故有餘則當寫其坎中之滿復溜足少陰之經穴也經屬金虛則補其母也

帝曰刺未并奈何岐伯曰即取之無中其經邪所乃能立虛【張註】即取之者即于骨節有動之處而取之也邪所謂邪客而有動之所也此病在骨者調之骨故無中其經

【馬註】此言志有虛實為病者皆當刺之而復有刺邪之法也靈樞本神篇言腎藏精精藏志腎氣虛則厥實則脹五藏不安正與此同蓋以腎脈上行於腹下行於足故也此乃血氣已并所以為虛實而成病耳故或感於邪或感邪而甚者有之然方其血未并於氣氣未并於血而五藏安定之時腎主骨骨感於邪則骨節有動此乃病之為病也然而志有餘者則寫腎經之滎穴名然谷者其筋有血乃刺出之志不足者則補腎經之經穴名復溜者無出血泄氣可也帝問血氣未并之時感邪而骨中有動則所以刺未并者必有法也伯言即取之邪所以刺之無中其大經則邪所自能立去而虛矣夫上文或曰刺微或曰刺血此曰刺未并者文變而義不變也

帝曰善余已聞虛實之形不知其何以生岐伯曰氣血已并陰陽相傾氣亂于衛血逆于經血氣離居一實一虛【張註】此言五者之有餘不足生于血氣之相并也血氣者陰陽也陰陽者皮膚氣分為陽經脈血分為陰表為陽裏為陰身半以上為陽身半以下為陰氣乱于衛者血并于氣也血逆于經者氣并于血也血并于氣則血離其居氣并于血則氣離其居矣血離其居則血虛而氣實氣離其居則氣虛而血實故曰一實一虛蓋有者為實無者為虛也此節論血氣相并之總綱○再按衛者水穀之悍氣也肺主之氣乃三陽之表氣肌腠之元真故曰氣乱于衛謂乱于衛之部署也下文曰取氣于衛病在氣調之衛皆屬此意蓋皮膚肌肉之腠理處皆衛氣遊行出入之所謂當取之于皮膚肌腠而無動其經脈也當知衛氣出于陽明日行于陽夜行于陰大會于風府遊行于外內者也太陽三焦之氣生于下焦水中從下而上自內而外主司于膚表通會于肌腠故曰三焦膀胱者腠理毫毛其應分別血氣生始出入之原乃上乘之學問學者當

附募原之腠理三陽之氣暮而收隱歸于所生之原

于鍼經及本經鍼刺諸篇用心參究。血并于陰。氣并于陽。故為驚狂。【張註】此言血分氣分之為陰陽也。脈外氣分為陽。脈內血分為陰。陰血滿之于外。陽氣注于目中。是為陰陽勻平。如血并居于陰。則陰盛而血實。心主血脈。故陰盛則驚。氣并于陽。則陽盛而氣實。陽盛則發狂也。血并于陽。氣并于陰。乃為炅中。【張註】此言內外之為陰陽也。炅。熱也。血并于陽則陰虛而生內熱矣。氣并于陰。則陽氣內盛而為熱中矣。故陰陽內外相并。而總屬炅中。血并于上。氣并于下。心煩惋善怒。血并于下。氣并于上。亂而喜忘。【張註】此分上下之為陰陽也。血并上。則脈氣實而心煩悗。氣并于下。則氣不舒而多怒也。血并于下。則血蓄于下而喜忘。氣并于上。則氣逆于上而為悗乱。靈樞經曰。清濁之氣相干。乱于胸中。是為大悗。傷寒論曰。其人喜忘者。必有蓄血。宜抵當湯下之。按抵當湯証。為血蓄于氣分。當知氣并于上。匪則并于脈外。而兼并于脈中。故曰清濁之氣相干。血并于下。匪則并于脈中。而兼并于脈外。故其人喜忘。經云。上氣不足。下氣有餘。腸胃實而心氣虛。虛則營衛留之于下。久之不以時上。故善忘也。【馬註】以上同。炅炯同。悗宜作悗。靈樞經俱用此悗字。讀為悶。

【馬註】此言血氣之所以偏勝而皆有其病也。帝問已聞虛實之病形。如笑不休。與悲之類。然所以生此虛實者。必有故也。伯言虛實之生。在乎陰陽相并之間耳。故氣并于血。血并于氣。是氣血之已并也。營為陰氣。血則從生。衛為陽氣。悍於營氣。相并是陰陽之相并也。陰血并于陽氣。則氣乱于衛。而血之離居者為實。其虛則在氣也。陽氣并于陰血。則血逆于經。而氣之離居者為實。其虛則在血也。虛實之所以生者如此。然氣血固不可以專并。亦不可以不并。專并者為偏勝。不并者為不和。試以不并者言之。血屬陰。今血并于陰。而無與于氣。氣屬陽。今氣并于陽。而無與于血。則論血氣之大分。血當以氣為主。故血并于陰者。其病陰。而氣并于陽者。其病剛。當為驚狂之証。又以專并者言之。血專并于陽。氣專并于陰。是血必以氣為主。故血并于氣者。其病緩。而氣并于血者。其病速。當為熱中之証。且是血氣者。不但表裏為病。抑且上下為病。正以上與表同。下與裏一也。故血并于高之上。而氣并于高之下。其病在高下。心氣不下通。故為傾心。肝氣乃上逆。故為善怒也。血并于高之下。而氣并于高之上。其病在高上。心在高下者。神以氣盛而亂。又以神失而善忘也。▲按靈樞大惑論。論善忘之義。與此異。

帝曰。血并于陰。氣并于陽。如是血氣離居。何者為實。何者為虛。岐伯曰。血氣者。喜溫而惡寒。寒則泣不能留。溫則消而去之。是故氣之所并為血虛。血之所并為氣虛。【張註】此復申明血氣各自并居而成虛也。離。分也。泣。濇也。夫血滿之外。氣注于陰。是陰陽相合而為和平。如血并于陰。氣并于陽。是血氣各自分其居矣。故血氣喜其溫和相合。而惡其寒濇獨居。如血并于陰。則寒泣而不能流行。血不流行。則氣不得以和之矣。氣并于陽。則氣溫而血消去。氣熱消鑠。則血不得以和之矣。是故氣之所并為血虛。血之所并為氣虛也。男兆璜問曰。血并于陰。則氣亦并於陽矣。故謂氣血離居。似血氣皆當為實。而以血并為氣虛。氣并為血虛。兩者皆虛何也。曰。血并于陰者。血并而氣不并也。血并于

陰則陰盛而寒寒則血中之氣亦濇而不能流行矣氣并于陽者氣并而血不并也血并于陽則陽盛而熱熱則氣分之血亦消爍而去矣故曰氣并則無血血并則無氣

帝曰。人之所有者。血與氣耳。今夫子乃言血并為虛。氣并為虛。是無實乎。岐伯曰。有者為實。無者為虛。故氣并則無血。血并則無氣。今血與氣相失。故為虛焉。

張註 此再申明血氣并而成虛者因無而為虛也如血并于陰則陰寒盛而血中之氣亦無矣如氣并于陽則陽熱盛而氣分之血亦消去矣故氣并則無血血并則無氣今血與氣相失而不能相合故皆為虛焉

絡之與孫絡俱輸于經。血與氣并。則為實焉。血之與氣并走于上。則為大厥。厥則暴死。氣復反則生。不反則死。

張註 此申明血氣其并之為實也絡者經脈之支別也孫絡者乃孫絡之脈別經者亦三百六十五脈內通于十二大絡外通于膚腠皮毛五藏之血氣從大絡而出于孫脈從孫脈而出于膚表表出之氣從孫絡而入于大絡從大絡而注于經俞此氣內交通血氣之徑路也是絡脈之血氣孫絡之血氣俱輸于經是血與氣共并于血分則為寔也血之與氣并逆于上則為大逆逆則暴死氣復反則生不反則死此血與氣共并于上則為寔也○王芳侯曰氣復反則生謂復歸于下也蓋陽氣生于下而升于上血氣并逆則氣機不轉而暴死反則旋轉而復生

馬註 此詳論血氣之虛寔有以不并言者有以專并言者帝承上文而言血并于氣氣并于血固宜其有虛實矣若血屬陰理當歸于陰氣屬陽理當歸於陽今曰血并于陰氣并于陽此正血氣不相為并而各離所并之居▲此離居與上不同上言血離其所居而并之于氣氣離其所居而并之于血而此則血不并氣是離其并氣之所居也氣不并血是離其并血之所居也▼是無寔無虛也當以何者而定其為虛寔邪伯言血氣雖不同其性則同也皆喜溫而惡寒寒則澁滯而不通溫則消釋而易行故不并固不可而專并亦不可蓋不并則為寒寒則澁滯而不通專并則為熱熱則太溫而病勝是以氣之所并者在于陽則氣分無血也是為血虛矣血之所并者在于陰則血分無氣也是為氣虛矣此不并之并亦有虛寔在也然而既曰血虛又曰氣虛是血氣皆無寔也帝之所以又疑而問也殊不知氣并于陽氣為有而血為無乃氣寔而血虛也血并于陰血為有而氣為無乃血實而氣虛也故曰有者為寔無者為虛也不惟是也彼氣血相并者氣并于血則氣盛而血少是無血也血并于氣則血盛而氣少是無氣也惟氣血相失故名之曰虛大絡與孫絡俱運于經脈之中氣并于血其實在氣血并于氣其實在血故名之曰寔且是氣血也專并于上則氣上而不下當為大厥之証厥則暴死者有之幸而氣復于下則生不復則死矣

帝曰。實者何道從來。虛者何道從去。虛實之要。願聞其故。

張註 道謂血氣出入之道路來則為寔去則為虛有來有去則和平矣

岐伯曰。夫陰與陽皆有俞會。陽注于陰。陰滿之外。陰陽均平。以充其形。九候若一。命曰平人。

張註 此言血氣相通陰陽交互之為和平也俞者謂三百六十五俞穴乃血脈之所流注會者謂三百六十五會乃神氣之所遊行皆陰陽血氣之所輸會者也脈外之陽氣從孫脈而注于陰中在內之陰血從經俞而滿之脈外此陰陽相和是為勻平血氣相通以充其形

則三部九候之脈上下若一是為平人矣

【馬註】此言氣血之虛實必有道以為之往來也。道猶路也。陰陽者陰經陽經也。帝問氣血相并則為虛實，然何道以為之往來。此乃虛實之要也。伯言手足有六陽經，有六陰經，皆有俞穴所會。陽經注而之內，陰經注而之外，如靈樞經脈篇始於手太陰肺經，遂行于手陽明大腸經，足陽明胃經，遂行于足太陰脾經者是也。陰陽和平，以充其形，九候不偏，命之曰無病之人。若氣血相并，則不能勻平，而為虛實矣。此陽經陰經之經隧，乃道之所以往來也。

夫邪之生也。或生于陰。或生于陽。其生于陽者。得之風雨寒暑。其生于陰者。得之飲食居處。陰陽喜怒。

【張註】上節論陰陽不和，血氣相并，而有虛實之分。此復論外因于風雨寒暑，內因于飲食七情，而亦有陰陽虛實之分焉。外為陽，內為陰，故生于陽者得之風雨寒暑，其生于陰者得之飲食居處陰陽喜怒。○朱永平曰：風暑天之陽邪，寒濕天之陰邪。多陽者多喜，多陰者多怒。

【馬註】此言陽經之邪得之外感，而陰經之邪得之內傷也。何也？陽經主表，陰經主裏故也。

帝曰。風雨之傷人奈何。岐伯曰。風雨之傷人也。先客于皮膚。傳入于孫脈。孫脈滿則傳入于絡脈。絡脈滿則輸于大經脈。血氣與邪。并客于分腠之間。其脈堅大。故曰實。實者外堅充滿不可按之。按之則痛。

【張註】此論外因之風雨寒暑，而有虛有實也。夫經脈為裏，支而橫者為絡，絡之別者為孫。風雨之傷人也，先客于皮膚，而次入于裏，血氣與邪并客分腠之間，其脈至大，故曰實。此邪在于分腠之陽，迫及于脈，而為堅大，未入于裏，故按之則痛。

帝曰。寒濕之傷人奈何。岐伯曰。寒濕之中人也。皮膚不收。肌肉堅緊。榮血泣。衛氣去。故曰虛。虛者聶辟氣不足。按之則氣足以溫之。故快然而不痛。

【張註】此言寒濕之傷人肌肉也。夫表陽之氣主于皮膚，寒濕之陰邪傷人陽氣，是以皮膚不收。陽氣不能外禦，至邪入于肌肉而肌肉堅緊也。榮血泣而不行，衛氣去于膚表，故為虛也。聶僻同辟積也。靈樞經曰：血氣竭枯，腸胃僻辟，蓋言此虛者虛于外而辟積于內也。此表氣不足，故按摩之則表氣出以溫之，故快然而不痛。此二節論陽受之風雨寒濕，陽氣生于膚表，蓋以陽氣實者為實，而陽氣虛者為虛也。

【馬註】按皮部論云：邪客于皮則腠理開，開則邪入客于絡脈，絡脈滿則注于經脈，經脈滿則舍入于府藏也。繆刺論云：邪之客于形也，必先舍于皮毛，留而不去，入舍于孫脈，留而不去，入舍于絡脈，留而不去，入舍于經脈，義同。

血者神氣也。營氣宗氣行于脈中。故氣消則脈空虛。

【馬註】此言陽經病有虛實。皆得之外感。而以痛否為驗也。上文神氣血形志以血氣相并而為虛實。乃血氣之虛實。不必外感于邪也。此言感邪而有虛實。乃病之虛實也。是必有血氣之虛實。而後有病之虛實。其實有不同也。試以陽經之主實者言之。風雨之傷人也。先客于皮膚。傳入于孫絡。又傳入于絡脈。又傳入于經脈。血氣與邪并客于分腠之間。其脈堅大。故曰實。實者按之則痛者是也。又以陽經之主虛者言之。寒暑之中人也。皮膚不仁。肌肉堅緊。營血澁而衛氣散。故曰虛。虛者聶辟。乃肌肉僻積之意。按之則氣足以溫之。而不痛者是也。此乃陽經之病主虛主實者如此。▲靈樞根結篇有腸胃聶辟。是主腸胃而言。

帝曰。善。陰之生實奈何。岐伯曰。喜怒不節。則陰氣上逆。上逆則下虛。下虛則陽氣走之。故曰實矣。【張註】此論內因之虛實也。夫內為陰。外為陽。身半以下為陰。身半以上為陽。喜怒之氣。由衷而發。故不節則陰氣上逆。逆則下虛。虛則陽氣相乘而下走之。故為實矣。

帝曰。陰之生虛奈何。岐伯曰。喜則氣下。悲則氣消。消則脈虛空。因寒飲食。寒氣熏滿。則血泣氣去。故曰虛矣。【張註】心藏神。喜則神氣散而下。肺藏氣。悲則傷肺。而氣消。神氣消而脈空虛者。脈隨氣而消長也。飲食于胃喜溫。而惡寒。熱之寒飲。致寒氣熏滿于胸中。則血泣而氣去。蓋營衛血氣。皆陽明之所生也。此二節論飲食居處。陰陽喜怒。皆生于陰。故下論在內之營。及經脈之為虛為實也。

【馬註】喜怒不節。多一喜字。蓋喜怒相連而多言之也。

【馬註】此言陰經病有虛實。皆得之於內傷也。試以陰經之生實者言之。怒氣不節則肝為陰經。陰氣上逆。上逆則下虛。下虛則陽氣專走而上行。故曰實。又以陰經之生虛者言之。正以喜則氣下。悲則氣消。消則脈氣虛空。▲舉痛論云。喜則氣緩。悲則氣消。恐則氣下。▼又因用寒冷飲食。而寒氣薰滿。則血澁氣去。故曰虛。

帝曰。經言陽虛則外寒。陰虛則內熱。陽盛則外熱。陰盛則內寒。余已聞之矣。不知其所由然也。【張註】此承上文而復明外內陰陽。有寒熱虛實之別也。蓋以陽在外而陰在內。然表陽之氣有虛之寒。表陰之氣有虛之熱。故復引經而復問焉。

岐伯曰。陽受氣于上焦。以溫皮膚分肉之間。令寒氣在外。則上焦不通。上焦不通。則寒氣獨留于外。故寒慄。【張註】陽謂諸陽之氣。經云上焦開發。宣五穀味。熏膚充身澤毛。是謂氣。是陽受氣于上焦。以溫皮膚分肉。假令寒氣客于外。則上焦之氣不通。而寒氣獨留。故寒慄也。○朱永年曰。凡傷于寒。則為病熱。得陽氣以化熱也。寒慄而不能為熱者。上焦之氣不通也。

帝曰。陰虛生內熱奈何。岐伯曰。有所勞倦。形氣衰少。穀氣不盛。上焦不行。下脘不通。胃氣熱。熱氣熏胸中。故內熱。【張註】此言陰虛生內熱者。因中上之受傷也。夫飲食勞倦則傷脾。脾主肌肉。故形氣衰少也。水穀入胃。由脾氣之所輸。脾不運行。則穀氣不盛矣。上焦不能宣五穀之味。下焦不能受水穀之津。胃為陽熱之府。氣留而不行。則熱氣薰于胸中。而為內熱矣。全西銘曰

上即風雨寒濕
此即飲食居處

帝曰。陽氣生外熱奈何。岐伯曰。上焦不通利。則皮膚致密。腠理閉塞。玄府不通。衛氣不得泄越。故外熱。

張註 上焦為宗氣之海。宗氣積于胸中。上出于肺。以司呼吸。肺主氣而上合于皮毛。是以上焦通利。則充膚澤毛。有若霧露之漑。上焦不通。則皮膚緻密。腠理閉塞。而玄府不通矣。玄府。毛竅之汗空也。毫毛之腠理閉塞。則衛氣不得泄越。而為熱矣。

帝曰。陰盛生內寒奈何。岐伯曰。厥氣上逆。寒氣積于胸中而不瀉。不瀉則溫氣去。寒獨留。則血凝泣。凝則脉不通。其脉盛大以濇。故中寒。

張註 厥逆上氣。下焦之陰氣厥逆于上矣。陰寒之氣積于胸中而不瀉。則中上二焦之陽氣消。而寒氣獨留于上。寒則血凝泣而脉不通矣。陰盛則脉大。血凝泣故脉濇也。陽熱去而寒獨留。故中寒也。王芳侯曰。陰之生虛。曰脉空虛。陰盛生寒。曰血脉凝泣。蓋裏為陰。而血脉為陰也。

註 此言陰陽之有虛寔。而寒熱之在內外者不同也。陽者衛氣也。陰者營氣也。經言陽虛則外寒。陽盛則外熱。陰虛則內熱。陰盛則內寒。是虛寔殊而內外分。何寒熱之難拘也。伯言陽虛則外寒者。正以衛氣者。自下焦之陰中有陽者。隨中焦之氣。以升於上焦。而生此衛氣。故謂之衛氣出于下焦。濁者為衛是也。此衛氣者。即陽氣也。陽氣受氣於上焦而生。故出而溫於皮膚分肉之間。所以衛行脉外。肥腠理而司開闔也。今寒氣在於外體。則上焦不通。衛氣不得入。而寒氣獨留于外。故寒而且慄也。此外感之証也。所謂陰虛生內熱者。正以有所勞倦。致形衰氣少。而飲食隨減。所以穀氣不盛也。夫上焦之宗氣。生於穀氣之精微。今飲食倦勞如此。故上焦之氣不能行。而下脘之氣亦不通。則胃氣虛而為熱。熱氣熏於胸中。故內熱也。此內傷之証也。所謂陽盛生外熱者。正以衛氣本於上焦。今外傷寒毒。陽邪反盛。上焦不通。皮膚腠理皆緻密而閉塞。玄府不得通利。衛氣不即外越。故外辟菀熱也。此外感之証也。所謂陰虛生內寒者。正以下氣大逆而為厥。寒氣積於胸中而不瀉。▲此寒氣者宜作寒証之氣言▼熱氣漸去。寒氣獨留。血亦凝澁。脉亦不通。經脉在內者盛大而脹。并皆濇滯。故內寒也。此亦內傷之証也。▲按此四段。其首段陽虛生外寒。後人以為陽虛畏外寒。蓋言陽氣既虛。外無所衛。雖不感邪。亦必畏寒。次段陰虛生內熱。後人以為腎水既滅。火能勝陰。煩燥眩暈。內熱自盛。此亦有理。但與正文不同。其曰陽盛則外熱。陰盛生內寒者。斷如所解云云也。但陰勝生內寒。或欲作外感之邪說。則是傳經之邪也。傳經之邪。內當熱且結。脉當沉。今何為反寒。須知欲作外感。乃自暫時寒氣入中。或為寒物所傷耳。非傳經之邪也。此節脉若作外証之脉。理宜沉濇。今日盛大而濇。恐是在中之脉。非外見者。

帝曰。陰與陽并。血氣以并。病形以成。刺之奈何。岐伯曰。刺此者。取之經隧。取血于營。取氣于衛。用形哉。因四時多少高下。

張註 陰與陽并者。謂表裏上下陰陽相并也。血氣以并者。血并于氣。氣并于血也。經隧。大絡也。蓋五藏之神志血氣。生于胃府水穀之精。胃之所出氣血者。經隧也。經隧者。五藏六府之大絡也。故當取之經隧。以調其五藏焉。夫取之經隧。調其神也。取之榮衛。調其氣也。用。以也。言又當以調其形。形者。皮膚肌肉。哉者。未盡之辭。蓋言上守神。粗守形。神氣固當調。而形之不可不用也。因時氣之升降浮沉而

出謂轉鍼退出非出鍼也

用之以多少高下如曰以月生死為痏數此多少之謂也如春時俞在頸項夏時在胸脅秋時在肩背冬時在腰股高下之謂也男兆璜曰用取也形肉也心藏神肺藏氣肝藏血脾藏肉腎藏志而成此形既已調之神志氣血可不取之形哉多少高下皆取之于形故曰用形哉因四時多少高下

帝曰血氣以并病形以成陰陽相傾補瀉奈何岐伯曰瀉實者氣盛乃內鍼鍼與氣俱內以開其門如利其戶鍼與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如利其路是謂大瀉必切而出大氣乃出

【張注】內叶訥○上節論先調其五藏之形神氣血此後論補瀉其虛寔馬虛實者謂并者為實無者為虛邪氣盛則寔精氣奪則虛氣盛者謂所并之氣所受之邪盛也蓋候病氣至而內鍼也鍼與氣俱內者隨正氣而深之也以開其門利其戶者開其門而伏其精氣于內也鍼與氣俱出者則熱病俱出也鍼經云容者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也是以瀉邪當先歸伏其正氣而後引邪以出其門則精氣不傷而邪氣乃下故外門勿閉以出其邪搖大其鍼孔如利其所出之道路是謂大瀉切急也屈降也大氣大邪之氣也此論瀉邪之中而兼用內正之法

帝曰補虛奈何岐伯曰持鍼勿置以定其意候呼內鍼氣入鍼出鍼空四塞精無從去方實而疾出鍼氣入鍼出熱不得還閉塞其門邪氣布散精氣乃得存動氣候時近氣不失遠氣乃來是謂追之

【張注】空叶孔○持鍼在手勿置之意外以定其迎隨之意候出呼出而內鍼氣出而針入鍼空勿搖使刺氣無從而去候正氣方寔而疾出其針使正氣內入而針即外出則熱邪不得還入于內內之氣門以閉則邪氣布散于外而精氣乃得存矣針下動氣候時而至使淺近之氣不散失于外深遠之氣來復于其間是謂追而濟之之法也此補正之中兼瀉散其邪蓋邪之所湊其正乃虛也男兆璜曰此先追寔其正氣次散其邪再候其時而使精氣來復迎之隨之得出入補瀉之妙而後能調其經焉

【馬注】內納同按此節當與離合真邪論靈樞官能篇參看

【馬注】此言刺病取乎營衛而補瀉又有其法也陰并于陽是血并于氣陽并于陰是氣并于血血氣病形所以各有虛寔也刺之何如蓋十二經中皆有經隧血有虛寔而營氣屬陰血生于營故刺血者取之營氣而已氣有虛寔而衛氣屬陽氣亦屬陽故刺氣者取之衛氣而已且人之形骸有長短肥瘦大小不同天之四時有寒熱溫涼不一必用人之形因天之時以為針之多少高下耳是以欲瀉寔者候其邪氣方盛之時乃令病人吸氣以納針針與氣俱納然後開其門利其戶無令氣忤靜以久留無令邪布吸則轉針以得氣為故候呼引針呼盡乃去針與氣俱出精氣不傷邪氣乃下外門不閉以出其疾搖大其道如利其路是謂大瀉必切而出大氣乃屈故命曰瀉▲大氣者大邪之氣也見熱論中▼欲補其虛者持針勿置以定其意必先捫而循之切而散之推而按之彈而努之抓而下之通而取之候呼納針呼盡納針氣出針入針空四塞精無從去靜以久留以氣至為故如待所貴不知日暮其氣已至適而自護候呼引針方寔而疾出針氣入針出氣不得出熱不得還各在其處推闔其門閉塞其戶邪氣不散令神氣存精

氣乃得存。動氣候時。近氣不失。大氣留止。遠氣乃來。是謂追之。故命曰補▲大氣者。正氣也。愚思每篇針法。言首則遺尾。言尾則遺首。所以後人不能明針法之義。今將離合真邪論與此篇所論同補寫之法。辯屬成文。度幾學者熟讀熟玩。又與靈樞官能篇第六節參看。必有得心應手之妙也。其講解之詞。已見八正神明論。後世巧立名色。不合經旨。悞人多矣。

帝曰。夫子言虛實者有十。生於五臟。五臟五脈耳。夫十二經脈皆生其病。今夫子獨言五臟。夫十二經脈者。皆絡三百六十五節。節有病必被經脈。經脈之病皆有虛實。何以合之。【張注】神志血氣肉五者。各有虛寔。故虛寔有十。而皆生于五藏。三百六十五節。乃筋骨之會。十二經脈。支分三百六十五絡。而皆絡于節。節有病必被及于經脈。蓋言筋骨血脈外內之相通耳。岐伯曰。五臟者。故得六腑與為表裏。經脈支節。各生虛實。其病所居。隨而調之。【張注】五藏者內合五行。外合筋肉筋骨。故得六府與為表裏。以應十二經脈。故五者之虛寔。止歸于五藏。若經脈支節。各生其虛寔。則隨其病處而調之。男兆璜曰。以五藏合六府。以配十二經脈。支分三百六十五絡。與皮肉筋骨被及相連。今各隨其病之所居。而調之血氣脈肉筋骨。是仍歸于五藏矣。病在脈。調之血。病在血。調之絡。病在氣。調之衛。病在肉。調之分肉。病在筋。調之筋。病在骨。調之骨。【張注】此言五藏所主之氣血筋骨脈肉為病。各隨其所在而調之。病在心包絡所主之筋。即調之脈。在心藏所主之血。即調之絡。在肺藏所主之氣。即調之衛。在脾藏所主之肉。即調之分肉。在肝藏所主之筋。即調之筋。在腎藏所主之骨。即調之骨。蓋言五藏者。五行之所生也。故先言其五藏。地之五行。化生六氣。六氣之中有二火。一合心藏之陽火。一合包絡之陰火。其為六府。得六府為表裏。以擁十二經脈。以合氣血脈肉筋骨。燔鍼劫刺其下及與急者。病在骨。焠鍼藥熨。【張注】燔音煩。焠叶翠。入聲。○上章論五藏之氣不合。以致外合之血氣筋骨為病。各隨其處而調之。今復論風有寒濕。為病于脈肉筋骨之間。皆能為痺。刺之法也。按靈樞官鍼篇曰。九曰焠刺。焠刺者。刺燔針則取痺也。又曰。刺寒痺之法。制布衣者。以火淬之。制大人者。以藥熨之。蓋陽受之風雨寒濕。客于肌肉筋骨之間。皆能為痺。故當以燔針劫刺其所病之下。而及與筋痺之急者。若病在骨。又當用焠針及藥熨之。○按足太陽之筋病。則項筋急。名曰仲春痺。足少陽之筋病。則膕筋急。名曰仲春痺。足陽明之筋病。則腹筋急。名曰季春痺。病手太陽。則頸筋急。病手少陰。則反折筋急。病手太陰。則脇急。或為轉筋。或為反折。或為瘴痓。或為卵縮。皆用燔針劫刺。再按針經云。內有陰陽。外有陰陽。在外者。皮膚為陽。筋骨為陰。病在陽者。名曰風。病在陰者。名曰痺。然皮肉筋骨。皆能為痺。故曰燔針劫刺其下。而復提出其筋與骨焉。病不知所痛。兩蹻為上。【張注】痛而不知其所者。當取之蹻脈也。按兩蹻脈起于足踝上。入陰。上循胸裏。故病在蹻脈之上者。不知痛處也。身形有痛。九候莫病。則繆刺之。【張注】此痺在于肌肉。而不及于經脈者。當謬刺之。按繆刺篇曰。凡痺往來。行無常者。在分肉間痛而刺之。左刺右。右刺左。病已止。不已。復刺之如法。痛在于左。而右脈病者。巨刺之。【張注】此言病在

充大絡而充于皮膚者為陽走絡絡者為陰

胃氣所出之經在乳下脉宗氣

于經別者當巨刺也繆刺篇曰邪客于經左盛則右病右盛則左病亦有移易者左痛未已而右脉先病如刺者必巨刺之巨大也九針論曰八曰長針取法于綦針長七寸主取深邪遠痺者也蓋經脉在裏而入深故當用長大之針以取之

必謹察其九候鍼道備矣

張注 九候三部九候也九候外合九竅內合九藏循行于上中下之三部皆五藏所生之血氣也此篇首論五藏所藏之神志血氣有虛有實復經歸于血氣陰陽復調之于皮肉筋骨并取邪痺于身形蹻脉之間然必察其九候之脉而知病之所在調經之道於斯為備矣

馬注 此言藏府虛實之病相為表裏隨病而當施以治法也神虛血肉志各有虛實是計之有十也生于五藏則似於十二經脉有所遺也故帝疑而問之殊不知五藏六府相為表裏所生諸病各有虛實其病所在隨處可以調之在脉則調之血以脉者血之府脉實則血實脉虛則血虛也在血則調之絡以血病則絡脉結也在氣則調之衛以衛為陽氣也在肉則調之肉分以分肉為肉之部也在筋則調之筋下文用燔針以刦刺其下及其所刦處是也▲燔針刦刺見靈樞經筋篇▼在骨則調之骨下文用焠針及葯熨者是也▲焠刺見靈樞官針篇第二節靈樞終始篇云在筋守筋在骨守骨▼病有不知所補者刺兩蹻之上謂中脉照海二穴也身形有痛九候莫病則用繆刺法以刺其絡穴左痛刺右右痛刺左也痛在于左而右脉病者則用巨刺法以刺其經穴左痛刺右右痛刺左者是也繆刺巨刺特有經絡之不同耳必謹察其九候之脉而刺之鍼道備矣

繆刺論篇第六十三

馬注 邪客于各經之絡則左痛取右右痛取左與經病異處故以繆刺名篇據靈樞官鍼篇第三節則巨刺亦左取右右取左特有經穴絡穴不同耳

黃帝問曰。余聞繆刺。未得其意。何謂繆刺。

張注 繆刺者謂病在左而取之右病在右而取之左如糾繆也

岐伯對曰。夫邪之客于形也。必先舍于皮毛。留而不去。入舍于孫脉。留而不去。入舍于絡脉。留而不去。入舍于經脉。內連五臟。散于腸胃。陰陽俱感。五臟乃傷。此邪之傷皮毛而入極于五臟之次也。如此則治其經焉。

張注 此先言邪氣循序而入于經者則當治其經也夫經脉為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡脉外見于皮部經脉內連于藏府邪之始客于形也必先舍于皮毛留而不去則傳入于孫絡蓋從孫而絡絡而經也陰陽俱感者謂皮毛氣分為陽經絡血分為陰言五藏之血氣外充于形身有陰而有陽也夫十二經脉三陰者屬藏絡府三陽者屬府絡藏而云內連五藏散於腸胃者謂地之五行以生人之五藏三陰三陽之六氣亦由五行之所生故凡論經脉以五藏五行之氣為主而六府為其合也極至也次處也此言邪入於經而至于五藏之次者不繆刺也

今邪客于皮毛。入舍于孫絡。留而不去。閉塞不通。不得入于經。流溢

者是也

入于絡而生其病也〔張注〕此言邪入于大絡者當繆刺也孫絡者孫脈也孫絡之脈別經者亦三百六十五脈並注于大絡大絡藏府之經隧也靈樞經曰胃之所出血氣者經隧也經隧者五藏六府之大絡也閉塞不通者絡脈不通也絡脈閉塞則皮膚孫絡之邪不得入于經而流溢于大絡矣奇病者謂病氣在左而證氣于右病見在右而證見于左蓋大絡乃經脈之別陽走陰而陰走陽者也按此論乃大絡與皮膚孫絡相通胃府乃出之氣血從胃絡而注于藏府之大絡從大絡而先行皮膚先充絡脈從絡脈而滲入于經以養五藏氣此胃氣之所由出也至於水穀所生之津液以資養五藏之精者由脾藏之轉輸也是津液氣血皆由水穀之所生胃府之所出而各有其道故曰孫絡三百六十五穴會以溢奇邪以通榮衛又曰肉分之間谿骨之會以行榮衛以會大氣大氣者宗氣也是胃府之宗氣血氣有由經隧而先行于皮膚孫絡之間與營衛交會者也夫邪客大絡者左注右右注左上下左右與經相干而布于四末其氣無常處不入于經俞命曰繆刺〔張注〕左注右而右注左者因大絡之左右互交邪隨絡氣而流注也經經隧也言藏府之大絡與胃之經隧相通而布于四末盡四肢乃為諸陽之本陽明貫氣之所生也其氣無常處者布于四末而散于脈外不入于經俞故命曰繆刺帝曰願聞繆刺以左取右以右取左奈何其與巨刺何以別〔張注〕正繆刺巨刺之病皆左右之相注故問何以別之岐伯曰邪客于經左盛則右病右盛則左病亦有移易者左痛未已而右脈先病如此者必巨刺之必中其經非絡脈也故絡病者其痛與經脈繆處故命曰繆刺〔張注〕此言邪客于經者當巨刺之巨大也謂當以長針取之亦左取右而右取左也夫大絡之邪由孫絡之流注故可淺刺絡脈以取大絡之氣如邪在經者當巨刺以取之必中其經非絡脈之比也經謂十二經之別即靈樞經別篇之所謂足太陽之正與足少陰之正為一合足少陽之正與足厥陰之正為二合足陽明之正與足太陰之正為三合手太陽之正與手少陰之正為四合手少陽之正與手厥陰之正為五合手陽明之正與手太陰之正為六合是也此亦陰陽相貫左右相交是以左病則右盛右病則左盛亦有移易者謂有病在陽經而移入于陰經者有病在陰經而移入于陽經者故左病未已而右脈先病如此者必巨刺之必中其經非絡脈也絡脈者大絡也故絡病者其病與經脈繆處故命曰繆刺按此節分別大絡與經脈各走其道不相交通然為病皆左法右而右注左俱宜繆刺者也故以巨刺之法少分別之故曰絡病者其痛與經脈繆處故命曰繆刺再按靈樞經有經脈篇論藏府之十二經脈者也有經別篇即巨刺之經也有十五大絡即繆刺之絡也在十二經脈則曰盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之在十五大絡十二經別未論其繆刺巨刺之法故補論于諸刺篇之後名曰繆刺論當知靈素二經皆黃帝之典墳而素問多有補靈樞之未盡者聖人救世之婆心也愚謂血氣之生始經學之貫通乃醫學之根本學者當合參靈樞細心體會不可以其刺而忽之男兆璜曰上古之法首重針砭次體藥食故有譏丹溪為一代名流不按針刺針刺之道醫者不可不知

不已者別作太陽陰陽宜交故伯繆刺飲書此

〔馬注〕此言繆刺之所以異于巨刺也。繆刺者以邪客于絡而左痛取右。右痛取左也。巨刺者以邪客于經而必刺其經也。蓋邪之始客于形也。必先舍于皮毛。留而不去。入舍于孫絡。留而不去。入舍于十五絡脈。留而不去。入舍于十二經脈。內連五藏。散于腸胃。陰陽諸經相感于邪。五藏皆已被傷。此邪之從皮毛而入極于五藏之次也。若此者必治其經穴焉。是之謂正刺也。今邪客于皮毛。入舍于孫絡。留而不去。其孫絡閉而不通。不得內入于經。流溢于十五大絡之中。而生奇邪之病。惟其邪客大絡。左注于右。右注于左。上下左右。與經雖相干。其實不得入于經而止布于四末。其氣無常處。當以左病者而取其右絡。右病者而取其左絡。是繆刺之法也。若邪客于經。左病盛而右病亦痛。病盛而左亦痛。亦有互相移易者。如左痛未已。而右脈先病。如此者必巨刺之。以中其經脈而不取其絡脈。是巨刺之法也。然則絡病者。其痛與經脈繆處。故命之曰繆刺也。繆者異也▲王註以所刺之穴。如紕繆綱紀者。非岐伯自有明言

帝曰。願聞繆刺奈何。取之何如。岐伯曰。邪客于足少陰之絡。令人卒心痛。暴脹。胸脇支滿。無積者。刺然骨之前出血。如食頃而已。不已。左取右。右取左。病新發者。取五日已。〔張注〕足少陰之絡。名曰大鍾。當踝後遶跟。別走太陽。其別者并經上走于心包。下外貫腰脊。故邪客之。令人卒心痛暴脹。胸脇支滿。無積者。無盛血之絡也。當刺然骨之前出血。如食頃而已。不已。當繆取之。新病者刺五日病已。

〔馬注〕此以下至末承上文而言繆刺之寔。此則指腎絡為病。當有繆刺之法也。腎經之絡穴即大鍾也▲足跟後踵中大骨上兩筋間▼腎脈支別者並正經從腎上貫肝鬲。走于心包。故邪客之。令人病如是也。內無積者。刺然骨之前曰然谷者出血▲然谷。內踝前大骨下陷中。別于太陰蹻脈之郄。針三分。灸三壯▼食頃而病自已。如痛不已。左痛者當取之右然谷。右痛者當取之左然谷。此乃素無此病而新發者。刺之五日病自已矣

邪客于手少陽之絡。令人喉痹舌卷。口乾心煩。臂外廉痛。手不及頭。刺手中指次指爪甲上去端如韭葉各一痏。壯者立已。老者有頃已。左取右。右取左。此新病數日已。〔張注〕手少陽之絡。名曰外關。去腕二寸。外遶臂注胸中。合心主。夫手少陽乃三焦相火主之。注胸中而合于心主包絡。故邪客之。令人喉痹舌卷。口乾心煩。脈循環。故痛不能舉也。當刺中指心包絡之中衝。次指手少陽之關衝。去爪甲如韭葉許。各一痏。壯者之氣盛。故立已。老者之氣衰。故有頃。此言手少陽絡脈之主氣也。如不已者。乃左注右而右注左。當繆刺之。此為新病。當數日已。蓋言邪始客于皮毛孫絡而流溢于大絡者。非久病也。按靈樞經脈篇云。六經絡手陽明少陽之大絡。起于五指間。上合肘中。飲酒者衛氣先行皮膚。先充絡脈。絡先盛。故衛氣已平。營氣乃滿。而經脈大盛。是胃氣之行手經隨者。在于四末。行于皮膚。而諸井穴。乃經氣之所出。故皆取刺其井焉

馬註 此言三焦絡為病當有繆刺之法也三焦經之絡穴即外關也▲在腕後二寸兩筋間陽池上一寸三焦經之脈循手表出臂外上肩入缺盆布膻中散絡心包其支者從膻中上出缺盆上項又心主有邪客之病當如是也刺手中指之次指即第四指也去爪甲上如韭葉者即關衝穴也左右指各一痏痏者刺之瘡也壯者其病立已老者食頃已左病則取右之關衝右病則取左之關衝此乃新病刺之數日當自已

邪客于足厥陰之絡令人喉痺舌卷口乾心煩臂外上與肉交者各一痏男子立已女子有頃已左取右右取左

張註 足厥陰之絡名曰蠡溝去內踝五寸別走少陽其刺者經莖上睪結于莖故邪客之令人卒疝暴痛以其絡上睪丸而結于陰莖也當取足大指之大敦在爪甲上與肉相交之處左右各一指男子之血盛故立已女子之生不足于血故有頃此言厥陰肝經之主血也如不已再繆取之

馬註 此言肝絡為病而有繆刺之法也肝經絡穴即蠡溝也▲內踝肉前上五寸▼其支別者循脛上睪結于莖故令人卒暴疝痛也▲睪陰丸也▼當刺足大指爪甲上與肉交者大敦穴左右各一痏男子立已女子少頃亦已左痛者取右足之大敦右痛者取左足之大敦▲去足大指端去爪甲如韭葉刺三分留七呼灸三壯

邪客于足太陽之絡令人頭疼交痛刺足小指爪甲上與肉交者各一痏立已不已刺外踝下三痏左取右右取左如食項已

張註 足太陽之絡名曰飛揚去踝七寸別走少陰足太陽為諸陽主氣其氣上行絡頭項故邪客于絡而致頭項肩痛也當取足小指之至陰穴左右各一痏如不已取外踝下之絡脈三痏以繆刺之

馬註 此言膀胱絡脈為病當有繆刺之法也膀胱經之絡穴即飛揚也▲在外踝骨上七寸▼其支別者從膊內左右別下又其絡自足上行循背上頭故其病如是也刺足小指爪甲上與肉交者名至陰穴左右各一痏立已如不已刺外踝下金門穴即足太陽之郄三痏左痛取右金門右痛取左金門如食頃則病自已

邪客于手陽明之絡令人氣滿胸中喘息而支胠胸中熱刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痏左取右右取左如食頃已

張註 手陽明之絡名曰偏歷去腕三寸別入太陰故邪客之令人氣滿胸中喘息及支胠胸熱蓋手太陰主氣以司呼吸而脈循于胸中也故當取手大指之少商次指之商陽各一痏左取右右取左如食頃其病即已

【馬註】此言大腸經絡脈為病，當有繆刺之法也。大腸經之絡穴即徧歷也。▲腕中後三寸，手陽明經之絡穴。▼其支別者，從缺盆中直而上頸，故病如是也。刺手大指之次指爪甲上，去端如韭葉者，名商陽也。左右各一痏。如不已，左病取右商陽，右病取左商陽。如食頃則病自已。

邪客於臂掌之間，不可得屈，刺其踝後，先以指按之，痛乃刺之。以月生死為數，月生一日一痏，二日二痏，十五日十五痏，十六日十四痏。【張註】臂掌之間，手厥陰之絡也。病陰之絡，名曰內關，去腕二寸，出於兩筋之間，循臂而上，繫於心包絡，故當刺其腕踝之後，循臂而上，按其痛處乃刺之。以月生死為數，蓋手厥陰心主主血脈，是謂得時而調之也。月晦初生曰朔，故一日為月生。

【馬註】此言心包絡經客邪為病，當刺心經之通里穴也。▲在腕後一寸陷中，手少陰心脈之絡。▼邪客於臂掌之間，不可得屈，乃手厥陰心包絡受邪也。刺通里穴，先以手按之，痛則乃刺通里，以月死生為數。自初一以至十五，月生數也；故一日一痏，一痏者，即一刺也，至十五日，當增至十五刺矣。自十六日至三十日，月死數也，故十六日十四刺，至三十日當減至一刺矣。皆言每日一刺也。夫以心包絡之邪而刺心經之絡，正以心為五藏六府之大主，與別經不同，故其所以刺者，非左右互取之謂也。

邪客於足陽蹻之脈，令人目痛從內眥始，刺外踝之下半寸所各二痏，左刺右，右刺左，如行十里頃而已。【張註】此言陽蹻之脈，亦左右互交會於睛明。所當繆刺者也。陽蹻者，足太陽之別，起於足外踝下太陽之申脈穴，當踝後遶跟，以僕參為本，上外踝三寸，以跗陽為郄，循股脇上肩髃，上人迎，夾口吻，至目內眥，會於足太陽之睛明穴，故邪客之，令人目痛從內眥始也。當刺外踝下之僕參、申脈左右各二痏，如痛在左目者，取之右，痛在右目者，取之左，蓋蹻脈夾口吻，左右互交，而上於目內眥也。▲按靈樞寒熱篇曰：足太陽有通項入於腦者，正屬目本，名曰眼系，乃別陰蹻陽蹻，陰陽相交，陽入陰，陰入陽，交於目銳眥，是陰蹻陽蹻左右交轉於面，故病在上者，當繆之下也。

【馬註】此申言陽蹻客邪為病，當有繆刺之法也。陽蹻者，起於足太陽膀胱經之申脈穴也，其脈起於足上行至頭，而屬目內眥，故病如是也。刺外踝之下半寸所，即申脈穴，左右各二痏，二痏者，二次也。▲外踝下陷中，刺三分，留三呼，灸三壯。▼如不已，左刺右申脈，右刺左申脈，如人行十里頃而病自已。

人有所墮墜，惡血留內，腹中脹滿，不得前後，先飲利藥，此上傷厥陰之脈，下傷少陰之絡，刺足內踝之下，然谷之前血脈出血，刺足跗上動脈，不已，刺三毛上各一痏，見血立已，左刺右，右刺左。善悲驚不樂，刺如右方。

張注此言墮傷者亦當用繆刺之法也惡血留內則氣脈不通是以腹中滿脹肝主疏泄腎開竅于二陰故不得前後也先服利藥以去惡血所謂先治其標也夫墮墜者有傷筋骨筋即為肝骨即為腎是以上傷厥陰之脈下傷少陰之絡當刺足內踝下然谷前少陰之絡脈血脈出血以調其經再刺足跗上陽明之動脈以消腹脹如不已再刺三里上肝經之大敦蓋墮墜者傷筋骨與血肝主筋而主血也如悲驚不樂者亦刺如前法蓋墮傷血脈筋骨傷五藏外合之有形悲驚不樂傷五藏內藏之神志皆當以針調之男兆璜曰神有餘不足志有餘不足皆調之于經蓋言用針之神妙能則調之于有形也

馬注此言惡血為病當有繆刺之法也人以墮墜而惡血積于腹中滿脹前後不通先曾用通利藥上傷厥陰肝經之脈下傷少陰腎經之絡當刺內踝之下然骨之前曰者出血此乃少陰之絡也及足跗上動脈即衝陽穴經之原也▲以腹脹滿故取之▼如不已刺三毛上大敦穴左痏見血立已如不已左刺右大敦右刺左大敦善悲善驚而不樂則亦刺如右方之然谷與衝陽

邪客于手陽明之絡。令人耳聾。時不聞音。刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痏。立聞。不已。刺中指爪甲上與肉交者。立聞。其不時聞者。不可刺也。耳中生風者。亦刺之。如此數。左刺右。右刺左。

張注手陽明之絡其別者入耳合于宗脈故邪客之令人耳聾時不聞音謂有時聞而有時不聞也蓋邪客于絡絡脈閉塞則有時而不聞脈氣有時而通則有時而聞矣亦當取手太陰之少商手陽明之商陽蓋耳者宗脈之所聚也宗脈出于陽明而合于手太陰故刺之立聞如不已刺中指心主之中衝蓋十二經脈三百六十五絡皆上于面而走空竅心主脈而開竅于耳也其不時有聞者乃內傷之聾証非邪客于絡不可刺也耳中生風者耳鳴之如風生也此邪在于絡從外竅而欲出故刺之亦如此數

馬注此言大腸經絡脈為病當有繆刺之法也大腸經之絡即偏歷穴其經支者從缺盆上頸貫頰又其絡支別者入目會于宗脈故病如是也手大指次指爪甲上去端如韭葉名商陽穴左右各一痏當立聞如不已刺中指爪甲上與肉交者即中衝穴也當立聞其不聞者絡氣已絕不可復刺也有等耳中生風者亦刺商陽一痏左耳病者刺右商陽右耳病者刺左商陽也

凡痺往來行無常處者。在外肉間痛而刺之。以月生為數。用鍼者。隨氣盛衰。以為痏數。鍼過其日數則脫氣。不及日數則氣不瀉。左刺右。右刺左。病已止。不已。復刺之如法。月生一日一痏。二日二痏。漸多之。十五日十五痏。十六日十四痏。漸少之。

張注此言邪痺于肌腠之氣分者亦當以繆取也凡痺往來行無常處者邪隨氣轉謂之行痺故當于外肉間隨其痛處而取之夫月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肉血減經絡虛衛氣去形獨居是以邪客于手厥陰心主之血分客于肌腠分肉之衛分皆當以月生死盈虧而加減之

〔馬注〕此言痺病無常當有繆刺之法也凡痺痛往來行無常處即其所痛在何經之絡分肉之間刺之以月之死生為數正以人之用鍼當隨氣盛衰以為痏數月之死生乃氣之盛衰所係也若針數過其日數則脫氣針數不及日數則邪氣不瀉此所以必如月之死生為數也左痛者刺右之分肉右痛者刺左之分肉痛已則止針若不已則復刺之如前法耳夫所謂以月生數為針數者初一日一痏二日二痏者一刺也刺有痏瘡故不曰刺而曰痏也初二日二痏日漸多之至十五日則十五痏矣以月死數為針數者十六日十四痏十七日十三痏日漸少之至三十日則止一痏如初一日矣

邪客于足陽明之經令人鼽衄上齒寒刺足中指次指爪甲上與肉交者各一痏左刺右右刺左〔張注〕此言經脈之有互交者亦當以繆取也經謂陽明之經脈也足陽明之脈起于鼻交頞中上入齒中環遶唇下左右相交于承漿故邪客陽明之經而令人鼽衄上齒寒者亦當以繆刺也足陽明之脈下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端故當取中指次指間之內庭大指次指間之厲兌各一痏而繆刺之此言藏府之經脈如左右互交而為病于相交之上者亦當左取右而右取左也

〔馬注〕此言胃絡為病當有繆刺之法也胃脈起于鼻交頞中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前故病如是也當刺足中指之次指上與肉交者即厲兌穴也左右各一痏▲陽明之井刺一分留一呼灸一壯▼如不已左病刺右厲兌右病刺左厲兌也

邪客于足少陽之絡令人脇痛不得息欬而汗出刺足小指次指爪甲上與肉交者各一痏不得息立已汗出立止欬者溫衣飲食一日已左刺右右刺左病立已不已復刺如法〔張注〕足少陽之絡名曰光明去踝五寸別走厥陰下絡足跗一呼一吸曰息肺所司也足少陽厥陰之脈並循于脇厥陰之脈上注肺循喉嚨邪客于少陽之絡令人脇痛不得息者陽邪而走于陰絡病而及于脈蓋陰陽經脈之相通也足少陽所生病者汗出上逆于肺則欬也當刺足小指次指之竅陰穴蓋此穴在四指五指之間故各刺一痏其不得息汗出立已欬者邪于肺也故宜溫衣及溫煖飲食若形寒飲冷是為重傷矣

〔馬注〕此言胆絡為病當有繆刺之法也足少陽之絡光明穴也其支者別目銳眥下大迎合手少陽于頗下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫鬲絡肝胆循脇故病如是也當刺足小指之次指爪甲上與肉交者即竅陰穴也▲少陽之井刺一分留一呼灸二壯▼左右各一痏其不得息之証立已其汗出之証立止其欬之証當溫衣煖食二日則欬遂已如不已左病刺右竅陰右病刺左竅陰亦當立已又不已當復刺如前法耳

邪客于足太陰之絡令人嗌痛不可內食無故善怒氣上走賁上刺足下中央之脈各三痏凡六刺立已左

內即納下同賁奔同

足太陽脾經有二大絡

刺右右刺左嗌中腫不能內唾時不能出唾者刺然骨之前出血立已左刺右右刺左【張註】此邪客于絡而并于經者亦當以繆取也足少陽之絡其別者并經上走于心包下其經脈貫肝膈循喉嚨其支者從肺出絡心注胸中邪客于絡而并入于經迫其心火上奔故令人嗌痛不可內食上逆于肝膈則無故喜怒也賁者胃之賁門腎氣上通于胃故氣上走賁上宜刺足下中央之湧泉左右各三痏凡六刺立已如甚至嗌中腫而唾亦不能出內者此君相之火並熾也當刺然谷前之絡脈出血立已此邪客于絡而并于經經脈上絡于心絡脈上走于心包不先見經証故先刺經脈之湧泉後分見絡証故復刺然前之絡脈蓋大絡乃經脈之別血氣之相通者也【馬註】此又言腎脈為病當有繆刺之法也腎經之絡大鍾穴也其支別者從肺出絡心注胸中又正經從腎上貫肝鬲入肺中循喉嚨俠舌本故病如是也當刺足下下中央之脈即湧泉也左右各三痏其病立已如不已左痛則刺右足湧泉右痛則刺左足湧泉有等嗌中作痛不但不能納食雖唾亦不能出納者當刺本經然骨之前曰然谷者以出其血病自立已如不已則左病而刺其右之然谷右病而刺其左之然谷也

邪客于足太陰之絡令人腰痛引少腹控眇不可以仰息刺腰尻之解兩胂之上是腰俞以月死生為痏數發鍼立已左刺右右刺左【張註】足少陰之別名曰公孫去本節之後一寸別走陽明其別者入絡腸胃王冰曰足太陰之絡從髀谷陽明上貫尻骨中與厥陰少陽結于下髎而循尻骨內入腹故邪客之令人腰痛引少腹控助眇也絡循于腹故不可以仰息腰尻骨間曰解夾脊之肉曰胂腰尻之解兩胂之上是腰俞也以日生死為痏數發鍼立已蓋脾主肌肉肥膝之間乃衛氣之出入故以月為痏數【馬註】此言脾絡為病當有繆刺之法也脾經絡脈公孫穴也▲足大指本節後一寸內踝前針四分灸三壯▼脾之絡脈從髀合陽明上貫尻骨中與厥陰少陽結于下髎而循尻骨內入腹上絡嗌貫胸中故腰痛則引少腹控于眇中也眇者季脇下之空軟處也受邪氣則絡拘急故不可以仰伸而喘息也腰尻之解兩胂之上是腰俞也係督脈經▲在二十一椎下間宛宛中針三分留七呼灸七壯▼以月死生為痏數所謂一日以至十五日漸多之自一痏至十五痏也十六日至三十日漸少之自十四痏至一痏也發針之時其病立已如不已左病刺腰俞之右曰白環俞右病刺腰俞之左曰白環俞▲開中行一寸半針五分禁灸何以知左右為白環俞蓋腰俞在中行二十一椎之下則腰俞無左右斷是白環俞也

邪客于足太陽之絡令人拘攣背急引脇而痛刺之從項始數脊椎俠脊疾按之應手如痛刺之傍三痏立已【張註】此邪客于絡而入于經者即當取之經也夫筋攣背急引脇而痛足太陽之經証也故刺之當從項之大椎始數脊椎而下俠脊疾按之應手如痛即于脊骨之旁刺之三痏立已蓋十五大絡乃十二經脈之別交相貫通者也故邪客于絡而為絡病者則繆取之如邪客于絡轉入于經而為經病者即隨經脈之痛處而取之也

馬注　此言膀胱絡脈為病當有繆刺之法也。膀胱之絡。飛揚穴也。其脈經腨內左右。別下項貫髀。合膕中。故病如是也。刺之者。當從項之大椎為始。數其脊椎各開一寸五分。俠脊之處。急按之應手而痛。即刺其痛處。痛處者。乃脊之旁也。左右各三痏。病當自已。

邪客于足少陽之絡。令人留于樞中。痛髀不可舉。刺樞中以毫鍼。寒則久留鍼。以月生死為數。立已。

張注　此言邪留其處而為痛者。亦當隨其痛處而取之也。樞中。髀樞之中。兩髀厭分中。即環跳二穴。毫針取法于毫毛。長一寸六分。主寒熱痛髀之在絡者。故當以毫針刺樞中。寒則久留針。以待陽熱之氣至。以月生死為數立已。按邪舍于絡。有留絡氣而留行者。則繆取之。有客于絡而轉入于經者。有客于絡而留其處者。皆隨其痛處而刺之。蓋邪氣之無經常也。少陽主初生之氣。故亦以月生死為痏數。

馬注　此言胆絡為病當有刺之之法也。胆經之絡。光明穴也。其脈出氣街。繞髦際。入髀厭中。故令人痛留于髀樞之中。其髀不可舉也。當刺髀樞中之環跳穴。以毫針刺之。若寒者則久留其針。以月生死為數。其病立已。

治諸經刺之所過者。不病則繆刺之。

張注　此復申明治諸經者。亦有繆刺之法也。經。經別也。足太陽之正。別入膕中。其一道下尻五寸。別入于肛。屬于膀胱。散之腎。足少陰之正。至膕中。別走太陽而合。上至腎。足少陽之正。繞髀入髮際。合于厥陰。別者入季脇之間。循胸裏屬膽。散之上肝。足厥陰之正。別跗上。上至毛際。合于少陽。足陽明之正。上至髀。入于腹裏。屬胃。散之脾。足太陰之正。上至髀。合于陽明。手太陽之正。別于肩解。入腹走心。繫小腸。手少陰之正。別入淵液兩筋之間。屬于心。上走喉嚨。出于面。合目內眥。手太陽之正。別于肩解。入腹走心焦。散于胸中。手心主之正。別下淵液三寸。入胸中。別屬三焦。手陽明之正。從手循膺乳。下走大腸。屬于肺。上循喉嚨。手太陰之正。別入淵液少陰之前。入走肺。散之太陽。上出缺盆。復合陽明。此十二經之別脈。亦陽走陰而陰走陽者也。故治在諸經者。巨刺之。如邪在所過者不病。是邪盛于左而病反在右。邪在于右而病反在左。或邪在于陽之經而移易于陰經者。或在陰之經而移易于陽經者。又當左取右而右取左也。按以上十二經別。亦皆繫于五腸。是以下文論邪客于五藏之間。引脈而痛者。當繆取之也。

馬注　此言各經有病者。當巨刺之。而邪在于絡。則當繆取之也。凡治諸經。當刺之有過者。蓋經音以病為有過也。經不病。則邪在絡。乃繆刺之耳。

耳聾。刺手陽明。不已。刺其通脈出耳前者。

張注　此言經別之與經脈相通也。夫十二經正。乃十二經脈之別道。路雖外。其源流通貫。故刺經不已。當腹刺其脈焉。通脈出于耳前者。謂手陽明之脈。上出于耳前。循禾髎迎香。而通于足陽明胃脈者。耳聾刺手陽明者。承上文而言邪客于手陽明之經而病耳聾者。則當治其經。如不已。此邪入于脈。即取耳前之脈以刺之。則其病立已矣。

【馬註】此言耳聾者當刺大腸經之商陽穴而不已則刺其聽宮穴也▲商陽在手大指次指之端去爪甲如韭葉針一分留一呼灸三壯聽宮手太陽小腸經穴針三分灸三壯

齒齲刺手陽明不已刺其脈入齒中立已【張註】齒齲齒痛也此言邪客于手陽明之經別而為齒痛者則當取之經如不已此邪入于脈即刺其入齒中之脈舉一經而十二經可類推矣然獨提手陽明者何也手陽明之脈交人中而左之右右之左如病在耳而取之耳痛在齒而取之齒是隨其病之所在而取之若病在上而取之下又當以繆刺者也上章論大絡與經脈相通此論經別與經脈相通上章論邪容于足陽明之經下節論繆傳引上齒痛皆病在上而取之下所當繆刺此痛邪在手手陽明之脈病在上而取之上者不必繆刺蓋手足陽明之經皆左右相交于人中承漿之間言繆刺之証不則大絡之奇病如十二經別足陽蹻之脈及手足陽明二經皆有繆刺之法當之繆刺者因經脈之左右互交而取之也

【馬註】此言齒病者當刺大腸經之商陽穴而不已則刺其脈之入齒中也手陽明脈貫頰入下齒中故不已則刺之也

邪容于五臟之間其病也脈引而痛時來時止視其病繆刺之于手足爪甲上視其脈出其血間日一刺一刺不已五刺已【張註】此邪容于五藏之間而病及于經別也蓋十二經別內散通于五藏外交絡于形身故邪在五藏之間其為病也引脈而痛者當取手足之井穴隨其所病之經而繆刺之時來時止者邪隨氣而或出或入也視其脈者視其皮部之血絡者即寫出之間日一刺者邪容之深也五刺已者五藏之氣平也男兆璜曰以其時來時止始知邪容于五藏之間也

【馬註】此言五藏容邪為病當有繆刺之法也邪容于五藏之間脈引而痛來止不常當視其病而繆刺其手足爪甲之上即非穴是也夫曰繆刺則亦左取右右取左也視其井穴以出其血間日一刺一刺不已則五刺之而病必已矣此亦自其絡脈為病者而言之耳

繆傳引上齒齒唇寒痛視其手背脈血者去之足陽明中指爪甲上一痏手大指次指爪甲上各一痏立已左取右右取左【張註】繆傳者謂手陽明之邪繆傳于足陽明之脈也足陽明之脈入上齒中還出夾口左右相交于承漿此邪容于手陽明之經別而繆傳于足陽明之脈致引入上齒而使齒唇寒痛當先視其手背之脈有留血者去之以瀉手陽明經別之邪取足陽明中指之內庭以瀉上齒之痛再刺手大指之少商手少指之商陽以瀉手陽明經別之本病此左右相交于承漿而取刺在下故當繆刺者也此章論十二經別與十二經脈相通而手之陽明又可通于足陽明者也

【馬註】此言齒唇寒痛者當刺其手陽明之絡穴手足陽明之井穴也病有繆傳而脈引上齒齒唇寒痛者視其手背脈之有血者去之盡指手陽明之絡穴手陽明之絡穴偏歷也▲腕中後三寸針三分留七呼灸三壯▼足陽

鬄音替 脉非瓚 曰宗脉者氣氣所出之脉也即是之大絡出于乳下牙元

明胃經在足次指去爪甲上之厲兌穴及手次指爪甲上之商陽穴各一痏其病立已左病而取右之厲兌商陽右病而取左之厲兌商陽也此亦自絡脉為病而言之耳

邪客于手足少陰太陰足陽明之絡此五絡皆會于耳中上絡左角五絡俱竭令人身脉皆動而形無知也其狀若尸或曰尸厥刺其足大指內側爪甲上去端如韭葉後刺足心後刺足中指爪甲上各一痏後刺手大指內側去端如韭葉後刺手心主少陰銳骨之端各一痏立已不已以竹管吹其兩耳鬄其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之立已

【張註】此生明諸脉生始出入之原耳者宗脉之所聚也所謂宗脉者百脉之宗也百脉皆始于足少陰腎生于足陽明胃輸于足太陰脾主于手少陰心朝于手太陰肺是以五脉之氣皆會于耳中絡左角者肝主筋而居左其氣直上于巔頂也五絡俱竭則營衛不通故令人身脉振振而形無知也其狀若尸或曰尸厥蓋人之所以生動者藉氣呴而血濡氣血不行則其形若尸矣刺足大指足太陰之隱白刺足心足少陰之湧泉刺足中指足陽明之厲兌刺手大指手太陰之少商刺手心主手少陰之神門使血氣疏泄其厥立已如不已用竹管吹其兩耳以通宗脉之氣鬄其左角之髮方一寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之蓋髮者血所生也充膚熱肉生毛髮之血肝所主也肝居左故鬄其左角之髮以通榮血酒者熟穀之悍液也衛者水穀之悍氣也故飲酒者隨衛氣先行皮膚先充絡脉故飲以美酒一杯以通衛氣營衛運行則其人立蘇矣此節復結大絡之氣先行于皮膚先充絡脉是以皮膚孫絡之邪不入于經則流溢于大絡而生奇病也○按神農本經髮者血之餘脉之仍自遂神化蓋血者神氣也中傳之汁奉心神化赤而為血故脉之有仍歸于神化之妙曰方寸者言其心所主也灌者欲其灌溉于四旁也夫醫者意也以意逆之斯過半矣

【馬註】此言五絡為病當有刺法之治也邪客于手少陰心經足少陰腎經手太陰肺經足太陰脾經足陽明胃經則合心腎肺脾胃之五絡而皆有邪矣此五絡者皆會于耳中上絡于左耳之額角惟五絡俱竭則足經之腎脾胃者其脉逆于上而不得下手經之心肺者其脉逆于上而不得通令人身脉雖動而昏暈迷心其形悳人推呼而無有知覺狀類于尸名曰尸厥刺之者亦惟取五井及神門而已脾經之井在足大指內側爪甲上去端如韭葉名曰隱白▲刺一分留三呼灸三壯▼腎經之井在足心名曰湧泉▲刺法同上▼胃經之井在足中指爪甲上名曰厲兌▲刺法同上▼左右各一痏肺經之井在手大指去爪甲如韭葉名曰少商▲刺三分留三呼灸三壯▼心包絡之井在中指端名曰中衝▲刺一分留三呼灸一壯▼少陰心經取掌銳銳骨之端名曰神門▲刺三分留二呼灸三壯▼左右各一痏其病立已夫自脾以至于心其刺皆有先後故皆指之曰後也如不已以兩竹管納入兩耳以手密擫之勿令氣泄左右吹之▲陶隱君以左右耳各及三度恐不止此數▼令氣入耳內助五絡令氣可復通也又鬄其左角之髮內與五絡相通者方一寸許燔而治之以為末用美▲此下原書缺一頁今只裁經文註俟查補

此結照應首節

從皮膚孫絡而入于大絡故因而視其皮部血絡

從少陰而生故曰生熱痺

隱軫當作癮疹

太陰為陰中之至陰故寒中

太陽之上寒水主之故

凡刺之數。先視其經脈。切而從之。審其虛實而調之。不調者經刺之。有痛而經不病者繆刺之。因視其皮部有血絡者。盡取之。此繆刺之數也。【張註】此總結治法。又當先治其經脈也。數幾也。言凡刺之有幾。而各有所取也。經脈者。藏府之十二經脈。如江河之徑道也。絡脈者。如江河之支流。孫絡者。如支流之更有支流也。經者經別也。如江河之別道。江從此而通于河。河從此而通于江。此陰陽相食之道路哉。又曰經正。絡者大絡也。如江河之外。別有江河。而外與經脈之孫絡相通。然而總歸出于海。海之所以行雲氣于天下者。從大絡而充于皮膚。海之潮汐。從經脈而流溢于支絡。是以始受之邪。從皮膚而入于孫絡。從孫絡而入于絡脈。從絡脈而入于經脈。極于五藏。散于腸胃。故當先治其脈。切而從之。審其虛實而調之。不調者。以經刺之。如身有病而經脈不病者。此流溢于大絡。所當繆刺者也。因視其皮部有血絡者。盡取之。此繆刺之數也。○王芳候曰。邪氣從外而入。正氣從內而出。知其所出之道路。後能知邪入之淺深哉。為根本之學。

四時運逆從論第六十四

厥陰有餘。病陰痺。不足病主熱痺。滑則病狐疝風。濇則病少腹積氣。【張註】此論六氣之內合于五藏也。曰厥陰。曰少陰太陽少陽。論六氣之為病也。曰皮肉筋骨脈者。因六氣而及于五藏之外合也。曰心肝脾肺腎者。因六氣而及于五藏之氣也。有餘者多氣少血。不足者血氣皆少。滑者陽氣盛。微有熱。濇者多血少氣。微有寒。痺者閉也。血氣留着于皮肉筋骨之間而為痛也。氣病之謂疝。血病之謂積。蓋氣盛而生熱。則為疝痛。血多而凝泣。故成積也。厥陰者。陰之極也。陰極而陽生。得中見少陽之火化。故有寒有熱也。厥陰主春生風木之氣。故首論厥陰焉。○男兆璜問曰。厥陰止曰寒熱。而以少陽病筋病肝者何也。曰此論病在六氣。而及于五藏者也。厥陰不從標本。從乎中也。從中者。以中氣為化也。少陰有餘。病皮痺隱軫。不足病肺痺。滑則病肺風疝。濇則病積溲血。太陰有餘。病肉痺寒中。不足病脾痺。滑則病痺風疝。濇則病積心腹時滿。【馬註】此言足之三陰經。其經有虛有實。其脈有滑有濇。而病有寒有熱。有內有外也。厥陰者。足厥陰肝經也。有餘者。以其氣血相并而為實也。不足者。以其氣血皆衰而為虛也。▲如調經論之謂▼痺病名也。▲義見痺論▼疝有如山積之義。五藏及男婦皆有之。▲後世論疝。止以下部不及五藏。又不及婦女者。蓋不考內經諸篇耳▼其有餘則陰重。故病痺當為寒。不足則陽勝。故病痺當為熱。其脈若滑。則必病狐疝風。外感之邪也。▲狐夜不得尿。日出方得。人疝有晝形夜隱者相似▼其脈若濇。則必小腹有積氣。內傷之邪也。正以肝脈循陰股。入髦中。環陰器。抵少腹。其支別者。循莖上睾。結于莖。故其病為狐疝風及小腹積氣也。○少陰者。足少陰腎經也。腎脈從腎上貫肝鬲。入肺中。腎為肺之子。其水上逆肺母。故皮為肺之合。今腎有餘。當病皮痺癮疹。其病在表也。不足當為肺痺。其病在裏也。其脈若滑。則當病肺風疝。外感之

主腎主骨

神明五藏之神明也

邪也其脈若濇則當病有積及溲血內傷之邪也正以腎脈入肺貫腎絡膀胱故為肺疝及有積與溲血耳○太陰者足太陰脾經也其有餘則脾主肉故為肉痺其中則冷陰氣勝也其不足則病脾痺陽氣虧也其脈若滑則病脾風疝外感之邪也其脈若濇則病當有積及心腹時滿內傷之邪也正以脾脈入腹屬脾絡胃其支別者復從胃別上鬲注心中故為脾疝心腹時滿也

陽明有餘病脈痺身時熱不足病心痺滑則病心風疝濇則病積時善驚太陽有餘病骨痺身重不足病腎痺滑則病腎風疝濇則病積時善巔疾少陽有餘病筋痺脇滿不足病肝痺滑則病肝風疝濇則病積時筋急目痛

【注】三陰三陽有多血少氣者有多氣少血者惟陽明血氣皆多蓋血氣之生于陽明也榮血行于脈中乃陽明水穀之精上歸于心淫精于脈脈氣歸于肺肺朝百脈輸精于皮毛毛脈合筋行氣于府府者在外之皮肉筋骨也府精與神明相合而通于五藏氣復歸與權衡此脈氣之生始出入也是以陽明之有餘不足則為脈痺心痺心主脈而上歸于肺肺主皮毛毛脈合精于皮膚之間是以太陰之為皮痺肺痺也脈氣散于皮毛復從太陰所主之肉少陽所主之筋太陽所主之骨而內通于五藏是以有餘而在外則為肉痺筋痺骨痺不足而陷于內則為脾痺肝痺腎痺矣至氣有餘于內而為熱則為疝血有餘于內而為寒則為積矣故所謂風者熱所生也所謂生重者病在氣也所謂溲血腹滿善驚目痛者病在血也此三陰三陽所主之血氣生始出入各有太過不及之為病也愚按此章無問荅之起句乃伯承上章而言

【注】此言足之三陽經其經有虛有寔其脈有滑有濇而病有寒有熱有內有外也陽明者足陽明胃經也胃乃心之子有餘則病脈痺以心主脈脈在半表也不足則病心痺心主裏也其脈若滑則病心風疝外感之邪也其脈若濇則病積時善驚內傷之邪也正以心主之脈起于胸中出屬心包下鬲歷絡三焦故為心疝時善驚也○太陽者足太陽膀胱經也膀胱與腎為表裏有餘則病骨痺身重以腎主骨也不足則病腎痺以腎在內也其脈若滑則病腎風疝外感之邪也其脈若濇則病積時巔疾內傷之邪也正以太陽之脈交于巔上入絡腦下循膂絡腎故為腎風及項巔有病也○少陽者足少陽胆經也胆與肝為表裏有餘則病筋痺以肝主筋也不足則病肝痺以肝在內也其脈若滑則病肝風疝外感之邪也其脈若濇則病積時筋急目痛內傷之邪也正以肝脈上出額與督脈會于巔其支別者從目系下頰裏故為筋急目痛也

是故春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中

【注】此承上文而言脈氣之隨四時生長收藏外出于皮膚內通于五藏環轉之無端也

帝曰余願聞其故岐伯曰春者天氣始開地氣始泄凍解冰釋水行經通故人氣在脈夏者經滿氣溢入孫絡受血皮膚充寔長夏者經絡皆盛內泄肌中秋者天氣始收腠理閉塞皮膚引急冬者蓋藏

血氣在中內著骨髓通于五臟

【張註】夫經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫是血氣之從經脈而外溢于孫絡從孫絡而充于皮膚從皮膚而復內溢于肌中從肌肉而著于骨髓通于五藏是脈氣之散于脈外而復內通于五藏也夫天為陽地為陰陰陽合而血氣始生腎主冬令之水而為生氣之原陽明乃血氣所生之府故曰穀入于胃脈道乃行水入于經而血乃成然藉腎中之生氣戊癸合化而後生此水穀之精微故天氣開地氣泄凍解冰釋水行經通腎藏之冬令已得春生之氣而人氣始在脈是人氣之通于天也故曰春生夏長秋收冬藏是氣之常也人亦應之以一日分為四時朝則為春日中為夏日入為秋夜半為冬朝則人氣始生日中人氣長夕則人氣敗夜半人氣在藏人與天地參也

愚按繆刺篇論衛氣先行皮膚先充絡脈絡脈先盛故衛氣已平榮氣乃滿而經脈大盛是衛氣之通于脈內也此篇言血氣之從經而絡從絡而皮復從皮膚肌肉而內著骨髓通于五藏是榮血之行于脈外也當知榮行脈中衛行脈外者論通體之經脈也至于血氣之生始出入榮于脈中滲于脈外充膚熱肉生毫毛內入于募原而通于藏府表裏上下無處不周醫者能洞悉血氣之原流而後能導邪病之竅却故帝曰經脈者人之所以生病之所以成人之所以治安之所以起學之所始工之所止也粗之所易上之所難也習上乘者可不于針刺諸篇用心求之

是故邪氣者常隨四時之氣血而入客也至其變化不可為度然必從其經氣辟除其邪則亂氣不生

【張註】邪氣者在天六淫之邪也四時之邪氣也春氣在經脈夏氣在孫絡長夏氣在肌肉秋氣在皮膚冬氣在骨髓中也至其變化不可為度者謂天有六淫之邪而人有形層六氣之化也如邪留于外則為皮肉筋骨之痺合于內則為心肝脾肺之痺矣如留于氣分則為留留于血分則為積矣如身中之陽盛則為熱虛寒則為寒矣此皆吾身中陰陽虛寔之變化也熱必從其四時之經氣辟除其邪則變亂之氣不生矣

【馬註】此言四時之氣各于人身當隨時以刺其邪也春氣在經脈者正以春時天氣始開地氣始泄凍解氷釋故地之水行而人之經脈通所以人氣在于脈也○夏氣在孫絡者正以夏時經脈甚滿其氣溢入孫絡孫絡受血而外之皮膚皆已充寔所以人氣在孫絡也○長夏者六月建未之月其氣在肌肉者正以長夏經脈絡脈皆盛內溢于肌中所以人氣在肌肉也○秋氣在皮膚者正以秋時天氣始收人之腠理閉塞皮膚引急所以人氣在皮膚也○冬氣在骨髓中者正以冬主蓋藏血氣在中著于骨髓之內通于五藏之間所以人氣在骨髓中也是故風寒暑濕燥火之邪氣常隨四時之氣血而入客于人身至其變化不可為度然必順四時之經氣以刺之▲合經絡皮肉骨而總言之皆可以經氣言正合于諸經之氣也▼辟除其邪則亂氣不去矣

帝曰逆四時而生亂氣奈何岐伯曰春刺絡脈血氣外溢令人少氣春刺肌肉血氣環逆令人上氣春刺筋骨血氣內著令人腹脹

【張註】此言血氣之隨時環轉自有出入之度不可使之妄行也夫刺者所以取氣也春氣在經脈而取之于絡脈則血氣外溢而令人少氣矣至于肌肉則血氣環逆而

令人上氣矣。環逆者，逆其環轉也。言血氣之從經而絡，從絡而皮，從皮膚而復環轉于肌中也。至于筋骨，則血氣內著而令人腹脹矣。○王芳侯曰：此後添出筋字，蓋以四時六氣而言，則春主節而少陽主筋；以形層而言，則皮而肉，肉而筋，筋而骨也。

夏刺經脈，血氣乃竭，令人解㑊。夏刺肌肉，血氣內卻，令人善恐。夏刺筋骨，血氣上逆，令人善怒。

張注　夏氣盛長，而血氣已外出于孫絡矣。若再取之于經脈，則血氣內竭，而令人懈惰也。血脈出于陽明，外溢于肌腠。夏氣在孫絡而使之溢于肌中，則血氣虛卻于內矣。陽明脈虛則恐，如人將捕之。夏氣浮長于上，而反逆之使下，則氣鬱不疏，而使人善怒也。上逆當作下逆。

秋刺經脈，血氣上逆，令人善忘。秋氣絡脈，氣不外行，令人臥不欲動。秋刺筋骨，血氣內散，令人寒慄。

張注　秋令降收，而反令其生長，故使血氣上逆，而令人善忘也。血氣從絡脈而充于皮膚，從皮膚而內溢于肌肉。秋刺絡脈，則血氣不外行于皮膚肌肉之間，故令人臥不欲動。蓋肌肉者，脾所主也。脾病者，嗜臥不欲動。夫秋令始降，而反取之筋骨，使血氣散于內而令人寒慄矣。○按秋氣在皮膚，長夏之氣在肌肉。長夏者，夏秋之交也。此篇論經脈之氣，從經脈而外出于孫絡，從孫絡而充于皮膚，從皮膚而內溢于肌中，從肌中而著于筋骨。是皮膚尚屬出机，至肌肉始屬回轉之降令。故此章以肌肉主秋令者，從而氣之環轉故也。

冬刺經脈，血氣皆脫，令人目不明。冬刺絡脈，內氣外泄，留為大痺。冬刺肌肉，陽氣竭絕，令人善忘。

張注　冬令主閉藏，以奉春生之氣，應藏而反泄之，故使血氣皆脫于內，而令人目不明。蓋五藏之精皆注于目而為之睛。冬者血氣在中，內著骨髓，通于五藏。血氣內脫，則五藏皆虛，故令目不明也。冬刺絡脈，則內氣外泄而留為大痺。大痺者，藏氣虛而邪痺于五藏也。陽氣生于陰中，出于肌腠，主冬令之時，復歸于陰藏。冬刺肌肉，是取所藏之于肌腠之外，故使陽氣竭絕于內，而令人善忘也。

凡此四時刺者，大逆之病，不可不從也。反之，則生亂氣相淫病焉。

張注　凡逆刺其四時之經氣，則變生大病，故不可不從也。亂氣，變亂之氣也。相淫者，血氣淫泆也。此言不從四時之氣，則正氣內亂，而為病也。

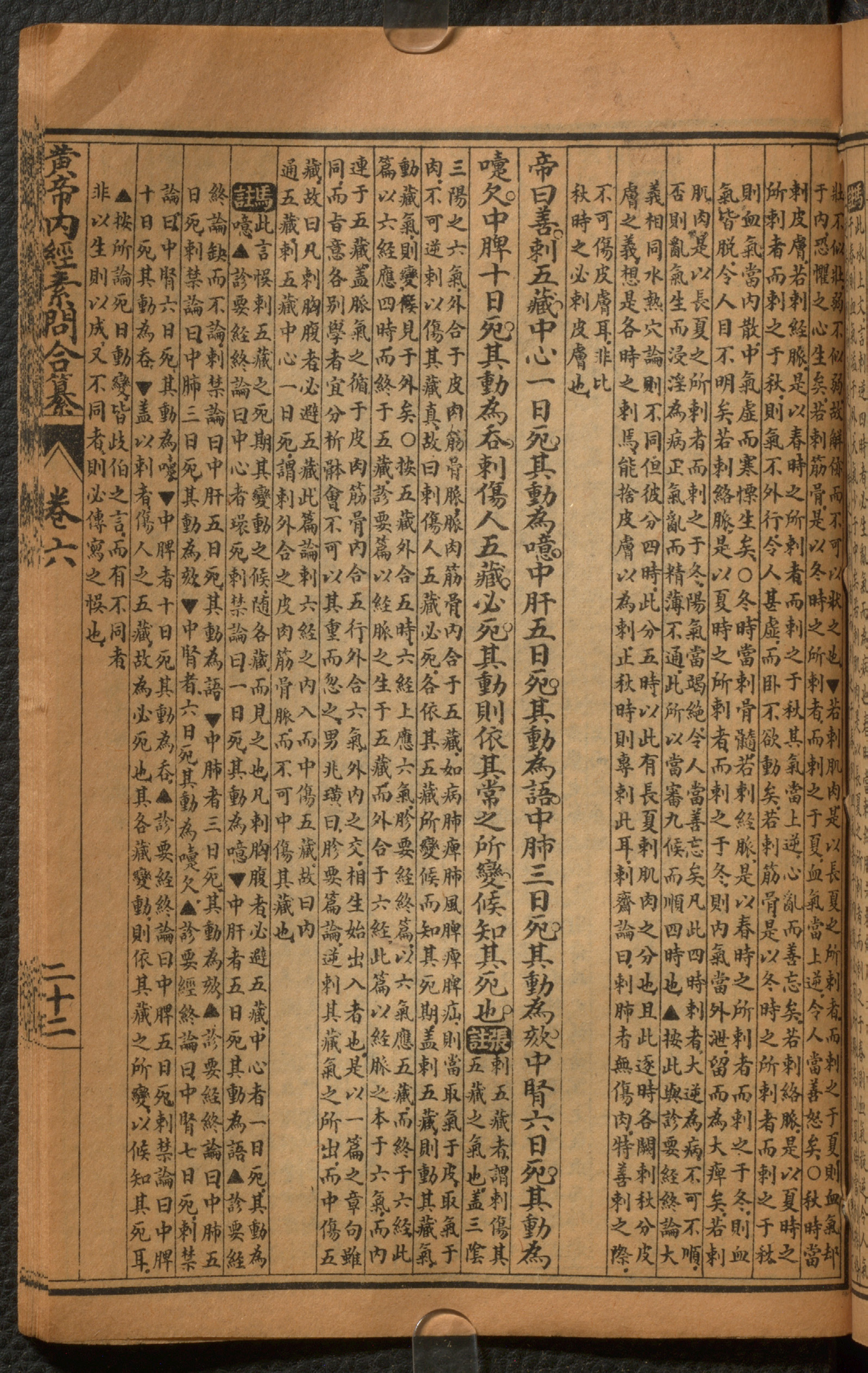
故刺不知四時之經，病之所生，以從為逆，正氣內亂，與精相薄。

張注　此言邪氣者，常隨四時之氣血而入客也。故不知四時之經病之所生，以從為逆，使正氣內亂，而邪與精相薄矣。此篇重在六經之氣血運轉出入，宜順而不宜逆。故上節先論正氣為病，此始論其邪，下節復論其正氣。

必審九候，正氣不亂，精氣不轉。

張注　此言知四時之逆從者，必審察其九候也。九候者，有天有地有人。在天主氣，在地主血，在人主脈。知血氣經脈出入之原流，則正氣不致內亂，而精氣不逆回矣。

馬注　此承上文，言刺逆四時者，必生亂氣而為病也。春時當刺經脈，若刺絡脈，是以夏時之所刺者而刺之于春，則血氣溢于外，天氣少于中矣。若刺肌肉，是以長夏之所刺者而刺之于春，則血氣旋逆，令人氣上逆矣。若刺筋骨，是以冬時之所刺者而刺之于春，則血氣著于內，腹必有所脹矣。○夏時當刺孫絡，若刺經脈，是以春時之所刺者而刺之于夏，則血氣至于竭，令人常解㑊矣。▲解㑊者，寒不似寒，熱不



壯不似壯弱不似弱故解㑊而不可以狀之也▼若刺肌肉是以長夏之所刺者而刺之于夏則血氣却于內恐懼之心生矣若刺筋骨是以冬時之所刺者而刺之于夏血氣當上逆令人當善怒矣○秋時當刺皮膚若刺經脈是以春時之所刺者而刺之于秋其氣當上逆心亂而善忘矣若刺絡脈是以夏時之所刺者而刺之于秋則氣不外行令人甚虛而臥不欲動矣若刺筋骨是以冬時之所刺者而刺之于秋則血氣當內散中氣虛而寒慄生矣○冬時當刺骨髓若刺經脈是以春時之所刺者而刺之于冬則血氣皆脫令人目不明矣若刺絡脈是以夏時之所刺者而刺之于冬則內氣當外泄留而為大痺矣若刺肌肉是以長夏之所刺者而刺之于冬陽氣當竭絕令人當善忘矣凡此四時刺者大逆為病不可不順否則亂氣生而浸淫為病正氣亂而精薄不通此所以當審九候而順四時也▲按此與診要經終論大義相同水熱穴論則不同但彼分四時此分五時以此有長夏刺肌肉之分也且此逐時各闕刺秋分皮膚之義想是各時之刺馬能捨皮膚以為刺正秋時則專刺此耳刺齋論曰刺肺者無傷肉特善刺之際不可傷皮膚耳非比秋時之必刺皮膚也

帝曰善刺五藏中心一日死其動為噫中肝五日死其動為語中肺三日死其動為欬中腎六日死其動為嚏欠中脾十日死其動為吞刺傷人五藏必死其動則依其常之所變候知其死也

張註 刺五藏者謂刺傷其五藏之氣也蓋三陰三陽之六氣外合于皮肉筋骨脈脈肉筋骨內合于五藏如病肺痺肺風脾痺脾疝則當取氣于皮取氣于肉不可逆刺以傷其藏真故曰刺傷人五藏必死各依其五藏所變候而知其死期蓋刺五藏則動其藏氣動藏氣則變候見于外矣○按五藏外合五時六經上應六氣胗要經終篇以六氣應五藏而終于六經此篇以六經應四時而終于五藏診要篇以經脈之生于五藏而外合于六經此篇以經脈之本于六氣而內連于五藏蓋脈氣之循于皮肉筋骨內合五行外合六氣外內之交相生始出入者也是以一篇之章句雖同而旨意各別學者宜分析融會不可以其重而忽之男兆璜曰胗要篇論逆刺其藏氣之所出而中傷五藏故曰凡刺胸腹者必避五藏此篇論刺六經之內入而中傷五藏故曰內通五藏刺五藏中心一日死謂刺外合之皮肉筋骨脈而不可中傷其藏也

馬註 此言悞刺五藏之死期其變動之候隨各藏而見之也凡刺胸腹者必避五藏中心者一日死其動為噫▲診要經終論曰中心者環死刺禁論曰一日死其動為噫▼中肝者五日死其動為語▲診要經終論缺而不論刺禁論曰中肝五日死其動為語▼中肺者三日死其動為欬▲診要經終論曰中肺五日死刺禁論曰中肺三日死其動為欬▼中腎者六日死其動為嚏欠▲診要經終論曰中腎七日死刺禁論曰中腎六日死其動為嚏▼中脾者十日死其動為吞▲診要經終論曰中脾五日死刺禁論曰中脾十日死其動為吞▼蓋以刺者傷人之五藏故為必死也其各藏變動則依其藏之所變以候知其死耳▲按所論死日動變皆歧伯之言而有不同者非以生則以成又不同者則必傳寫之悞也

標本病傳論語第六十五

【馬註】本篇前二節論標本。後八節論病傳。故名篇。靈樞以病本篇論標本。以病傳篇論病之所傳。分為二篇。其義全同

黃帝問曰。病有標本。刺有逆從。奈何。【張註】標本者。六氣之化。病傳者。五藏相傳。此篇承上章而言六氣為病有四時之順逆。而又有標本之逆從。五藏受傷有刺中之死期。而又有病傳之日數。是以靈樞原屬二篇。本經合而為一。蓋謂五藏六氣外內相合。始病在六氣。而不急治之則傳入五藏。而為不救之死証矣。岐伯對曰。凡刺之方。必別陰陽。前後相應。逆從得施。標本相移。【張註】陰陽者。三陰三陽之六氣也。少陽標陽而本火。太陰標陰而本濕。少陰標陰而本熱。太陽標陽而本寒。陽明標陽而本燥。厥陰標陰而本風。少陽太陰從本。少陰太陽從本從標。陽明厥陰不從標本。從乎中也。從本者化生于本。從標本者有標本之化。從中者以中氣為化也。前後相應者。有先病後病也。逆從相施者。有逆取而得者。有從取而得者。標本相移者。有取標而得者。有取本而得者。故曰有其在標而求之於標。有其在本而求之於本。有其在本而求之於標。有其在標而求之於本。故治有取標而得者。有取本而得者。有逆取而得者。有從取而得者。故知逆與從。正行無問。知標本者。萬舉萬當。不知標本。是謂妄行。【張註】故曰者。引至真要論而言也。有其在標而求之于標者。謂病三陰三陽之六氣。即于六經中求之。以治標。有其在本而求之于本者。謂病風寒暑濕燥火。六淫之邪。即于六氣中求之。以治本。有其在本而求之于標者。如寒傷太陽。乃太陽之本病。而反得標陽之熱化。即求之于標。而以涼藥治其標熱。有其在標而求之于本者。如病在少陰之標陰。而反得君火之本熱。即求之于本。以急瀉其火。故百病之起。有生于本者。有生于標者。有取本而得者。有取標而得者。有逆取而得者。有從取而得者。逆取而得者。謂寒者熱之。熱者寒之。結者散之。散者收之。留者攻之。燥者濡之。從取而得者。謂熱因寒用。寒因熱用。塞因塞用。通因通用。必伏其所主。而先其所因。其始則同。其終則異。可使破積。可使潰堅。可使氣和。可使必已

【馬註】此言病有標本。刺有逆從也。標之病之後生。本者病之先成。此乃病脉之不同也。逆者如病在本而求之于標。病在標而求之于本。從者如在本求本。在標求標。此乃治法之不同也。蓋凡刺之方。必別病在陰經陽經。或前或後。前後者背腹也。其經絡互相為應。于是而施逆從之法。以移標本之病。故病有在後來而為標者。乃止治其標。而不治其本。然亦有不求之于標。而必求之于本者。病有先成而為本者。乃止治其本。而不治其標。然亦有不求之于本。而必求之于標者。故治有取標而愈。有取本而愈。有逆取而愈。有順取而愈。故知刺法之逆從者。乃正行之法。而不必問之于人也。若問之于人。人知此法者。鮮而反惑矣。知病脉之標本者。必萬舉萬當。而不妄行刺法也。若不知標本。則病脉未明。而不免妄行耳○凡治病者。不分刺灸用藥。皆當分其標本。以取其經。後之學者。懵然惜哉

夫陰陽逆從標本之為道也。小而大。言一而知百病之害。【張注】陰陽逆從者謂三陰三陽之氣有勝有復也王冰曰著之至也言別陰陽知逆順法明著見精微聞其所舉則小循其所利則大以斯明著所以言一而即知百病之言

少而多。淺而博。可以言一而知百也。【張注】王冰曰言少可以貫多舉淺可以料大者何逆之明哉非聖人之道孰能至于是耶故學之者猶可以言一而知百病也博大也

以淺而知深。察近而知遠。言標與本。易而勿反。【張注】王冰曰雖事極深遠人非咫尺畧以淺近而悉貫之然標本之道雖易可為言而世人識見無能及者

治反為逆。治得為從。【張注】相反而治為逆治相得而治為從治相得者如熱與熱相得寒與寒相得也

先病而後逆者。治其本。先逆而後病者。治其本。【張注】逆者勝尅之氣也先病者謂吾身中先有其病也先逆先寒先熱者謂在天之六氣也先病而後逆者如吾身中先有脾土之病而後復感其風邪重傷脾土則當先治其脾土而後治其風邪如先感天之風邪尅傷中土以致脾藏為病是當先治其風邪而後調其脾土故曰言標與本易而勿損察本與標氣可令調明知勝復為萬民式天之道畢矣

先寒而後生病者。治其本。先病而後生寒者。治其本。【張注】先寒者寒淫所勝也以吾身感之而生病者是當治其寒邪如先病而後生寒者當治其身之本病而寒氣自解矣男兆璜曰先寒者客氣生寒者同氣

先熱而後生病者。治其本。先熱而後生中滿者。治其標。【張注】先熱者熱淫所勝也以吾身感之而生病者是當治其本熱如吾身感之而生中滿者又當治其中滿蓋六淫之邪始傷六氣若致中滿則病氣入內故當治其內

先病而後泄者。治其本。先泄而後生他病者。治其本。必且調之。乃治其他病。【張注】泄者濕土之病也他病者如濕邪所勝民病心痛耳聾之類故當先治其虛泄必且調之脾土而後治其他病

先病而後生中滿者。治其標。先中滿而後煩心者。治其本。人有客氣。有同氣。【張注】至真要論曰諸脹腹大皆屬于熱如先病熱而後生中滿者是當治其中滿如先病中滿而濕熱之氣上乘于心以致心煩者亦當治其中滿而煩自解矣夫先熱而後生中滿者感天之熱淫而致生中滿也先病而後生中滿者病吾身中之熱而生中滿也故曰人有客氣有同氣客氣者謂在天之六氣同氣者謂吾身中亦有此六氣而與天氣之相同也

小大不利。治其標。小大利。治其本。【張注】如中滿而大小便不利者當先利其二便如小大便利者仍治其中滿蓋邪氣入于腹內必從二便而出

病發而有餘。本而標之。先治其本。後治其標。病發而不足。標而本之。先治其標。從治其本。【張注】有餘者邪氣之有餘不足者正氣之不足也邪氣者風寒暑濕燥火六淫之邪正氣者三陰三陽之六氣也六微旨論曰少陰之上大氣治之陽明之上燥氣治之太陽之上寒氣治之厥陰之上風氣治之少陰之上熱氣治之太陰之上濕氣治之所謂本也本之下氣之標也此皆以風寒暑濕燥火六氣為本而以三陰三陽之六氣為標故病發而有餘者此風寒暑濕之本氣有餘故當先散其邪氣而後理其陰陽如病發而不足當先調其陰陽而後治其本氣蓋邪氣盛則

寔精氣奪則虛是以邪氣有餘者先散其邪氣精氣不足者先補其正虛此標本之大綱領也

謹察間甚以意調之間者并行甚者獨行先小大不利而後生病者治其本

【張註】此言標本之間而又當以之調其間甚也夫邪之所湊其正必虛間者謂邪正之有餘不足二者兼于其間故當并行其治蓋以散邪之中兼補其正補正之內兼散其邪如偏甚者則當獨行其法謂邪氣甚者竟散其邪正虛甚者竟補其正此為治之要道也如先大小便不利而後生病者當專治其小大二便又無論其邪正之間甚矣朱永年曰間甚之中又分緩急【馬註】此節與靈樞病本篇二十五大同間去報

【馬註】此言凡病皆當先治其本惟中滿及大小便不利者則不分為標為本而必先治之也夫經分陰陽刺分逆從病分標本其為道真妙矣哉至小而有至大者存至少而有至多者存至淺而有至博者存言一病而遂知百病之害真可以因淺而知深察近而知遠也故言本與標特至易者而人自弗及耳且反其病而治之者為逆順其病而治之者為從此亦所可及者試以標本逆從而詳言之凡先生病而後病勢逆者必先治其初病之為本若先病勢之逆而後生他病者則又以病勢逆之為本而先治之也凡先病寒証而後生他病者必先治其寒病之為本若先生別病而後生寒証者則又以別病之為本而先治之也凡先生熱病而後生別病者必先治其熱病之為本若先生熱病而後生中滿者則又以中滿雖為標而必先治之也凡先生別病者後生泄瀉者必先治其別病之為本若先生泄瀉而後生別病者則又以泄瀉之為本而先治之也此則先治之者正以必先調之而後治別病耳不惟是也凡先生別病而後生中滿者必先治其中滿之為標若先生中滿而後煩心者則又以中滿之為本而先治之也蓋以人之病氣有二病本不同而彼此相傳者謂之客氣有二病之氣本相同類而彼此相傳者謂之同氣即如先中滿而後二便不利者必先治大小便不利之為標若中滿而小大便利者則又以中滿之為本而先治之也何也以中滿與小大便不利二者為同氣之病也大凡病發而大勢有餘者則先治其初病之為本而後治其後病之為標蓋先治其本則有餘之勢一瀉而後諸病可去矣正本而標之之謂也病發而大勢不足者則先治其後病之為標而後治其後病之為本蓋先治其標則不足之勢一補而後本病自培矣正標而本之之謂也然而病之生也有五藏相尅而病勢日甚者如肝尅脾脾尅腎之類是也有五藏間傳而病勢有生者如肝生心心生脾之類是也間者病証并行而勢輕甚者病証獨行而勢重即如中滿與大小便不利是亦并行之類也且先小大便不利而後生別病者則又以小大便不利之為本而先治之也上文小大便不利者對先有中滿而言此大小便不利者對後有別病而言由此觀之則百病不同皆必先治其本惟中滿之與百病先以治中滿為主若中滿而有小大便不利則又以治小大便為先其小大便不利之與百病則亦治小大便不利為先蓋不必分其為本為標而先治其二病也

夫病傳者

【張註】夫者承上接下之詞按靈樞病傳篇曰析毛發理正氣橫傾淫邪泮衍血脈傳溜大氣入藏腹痛下淫可以致死不可以致生大氣者即在天之六氣淫勝而太過者也泮衍散蔓而甚也夫

邪于藏而藏真不傷則死故曰半死半生

邪之中人必先始于皮毛次發于肉理次入于絡脈此淫甚之氣故始于皮毛而使毛折發于肉理而后正氣橫傾泮衍于脈中而使血氣流傳入于藏府以成卒死之病夫所謂標本者感在天之六氣而病吾身中之陰陽即入于腹內以致中滿者在于募原腠理之氣分若淫邪泮衍于血脈之中則入藏府而為內所因矣故曰善治者治皮毛其次治肌膚其次治筋脈其次治六府其次治五藏治五藏者半死半生也

心病先心痛一日而欬三日脇支痛五日閉塞不通身痛體重三日不已死冬夜半夏日中

張註 心先痛者病先發于心欬者一日而之肺脇之痛者三日而之肝閉塞不通身痛體重者五日而之脾此皆逆傳其所勝是以三日不已而死心為大藏冬之夜半者水勝而火滅也夏之日中者亢極而自焚矣

馬註 靈樞病傳篇黃帝曰大氣入藏奈何岐伯曰病先發于心一日而之肺三日而之肝五日而之脾三日不已死冬夜半夏日中

馬註 此承上文甚者獨行而言五藏相尅之死期此以心病言之也夫傳其所勝謂之甚故病傳者五藏皆然試以心言之心病者藏真通于心故先心痛火來乘金一日傳之于肺即發而為欬以肺之變動為欬也又三日則四日矣肺邪勝木故脇支痛以肝脈循脇肋也又五日則九日矣肝邪勝土故閉塞不通身痛體重以脾不運化及脾主肉而肉病也又三日則十二日矣其病不已則死但冬則死于半夜夏則死于日中耳蓋夜半為水而冬之夜半其水尤勝以水來尅火故死日中為火而夏之日中其火尤勝以心火已絕火不能持故亦死

肺病喘欬三日而脇支滿痛一日身重體痛五日而脹十日不已死冬日入夏日出

張註 肺病喘欬者病先發于肺三日而之肝則脇支滿痛一日而之脾則身重體痛五日而之胃則脹再十日不已死夫冬氣收藏夏氣浮五日胃氣始生日入氣收引肺主氣故終于氣之日干也繫辭曰日月運行一寒一暑故止言冬夏者重陰陽寒暑之氣也至如所傳之日數有一三五之奇有二六十之偶亦如六爻之有陰有陽也王子律曰日出為春日中為夏日入為秋夜半為冬以上下節四時之氣已備

馬註 靈樞病傳篇云病先發于肺三日而之肝一日而之脾五日而之胃十日不已死冬日入夏日出

馬註 此言肺病相傳之死期也肺病者藏真高于肺而主息故喘欬三日則肺傳于肝脇支滿而痛又一日則四日矣肝傳于脾身重體痛又五日則九日矣脾傳于胃府腹中作脹又十日則十九日矣其痛不已則死但冬死于日入夏死于日出耳蓋冬之日入在申申雖屬金金衰不能扶也夏之日出在寅木旺火將生肺氣已絕不待火之生也

肝病頭目眩脇支滿三日體重身痛五日而脹三日腰脊少腹痛脛痠三日不已死冬日入夏早食

張註 病先發于肝則頭目眩脇支滿三日而之脾則體重身痛五日而之胃則脹三日而之腎則腰脊少腹痛三日不已死夏早食者寅卯之時木氣絕而不生也冬日入者申酉之時金氣旺而木氣絕也

馬註 靈樞病傳篇云病先

䏚膂同

發于肝三日而之脾五日而之胃三日而之腎三日不已死冬日入夏早食早與蚤同

【馬註】此言肝病相傳之死期也肝病者藏真散于肝其脈內連目腦故頭目眩脇支滿三日則肝傳于脾脾重身滿又五日則八日矣脾傳于胃府腹內為脹又三日則十一日矣脾傳于腎腰脊少腹皆痛脛中覺痠正以腎脈起于足循腨內出膕內廉上股內後廉貫脊屬腎絡膀胱又腰為腎之府故病如是也又三日則十四日矣其病不已則死但冬以日入夏以早食耳蓋冬之日入在申以金旺木衰也夏之早食在卯以木旺氣反絕也

脾病身痛體重一日而脹二日少腹腰脊痛脛痠三日背䏚筋痛小便閉十日不已死冬人定夏晏食

【張註】病先發于脾則身痛體重二日而之胃則脹二日而之腎則少腹腰脊痛脛痠三日而之膀胱則背䏚筋痛小便閉十日不已死馬蒔曰冬之人定在亥謂土敗而水勝也夏之晏食在寅木旺而土絕也王冰曰人定在申後二十五刻晏食在寅後二十五刻王子律曰膀胱之脈循于背足太陽主筋故背䏚筋痛

【馬註】靈樞病傳篇云病先發于脾一日而之胃二日而之腎三日而之膂膀胱十日不已死冬人定夏晏食

【馬註】此言脾病相傳之死期也脾病者藏真濡于脾主肌肉故身痛體重一日而脹自傳于胃府也又二日則三日矣乃傳于腎故少腹腰脊皆痛其脛覺痠也又三日則六日矣腎自傳于膀胱故背䏚筋痛小便自閉也又十日則十六日矣其病不已則死但冬以人定夏以晏食耳蓋冬之人定在亥以土不勝水也夏之晏食在寅以木來尅土也

腎病少腹腰脊痛䯒痠三日背䏚筋痛小便閉三日腹脹三日兩脇支痛三日不已死冬大晨夏晏晡

【張註】病先發于腎則少腹腰脊痛三日而之膂膀胱則背䏚筋痛小便閉三日而之胃則腹脹三日而之肝則兩脇支痛冬之大明在辰土旺而木賊也夏之晏晡在亥水絕而不能生也按靈樞病傳篇曰三日而上之心三日而之小腸是水乘其所勝之火藏火府也此節與靈樞之不同者心乃君主之官原不受邪膀胱之義上與與陽明相合水邪上逆上焦不受則還轉于中焦而留于陽明矣陽明主秋金之令故復傳之肝木而死下二節大意相同王子律曰玉機真藏論曰腎因傳之心心即復反傳而行之肺此亦心不受邪而復傳之肺也矣

【馬註】靈樞病傳經云病先發于腎三日而之膂膀胱三日而上之心三日而之小腸三日不已死冬大晨夏晏晡

【馬註】此言腎病相傳之死期也腎病者藏真下于腎其經脈之行在于少腹腰脊䯒骨故其痛痠有如是也三日則自傳于膀胱府背䏚之筋痛小便亦閉又三日則六日矣膀胱傳于小腸故腹脹又三日則九日矣小腸傳于心藏故兩脇支痛又三日則十二日矣其病不已則死但冬以大晨夏以晏晡耳蓋冬之大明在寅末木旺水衰也夏之晏晡以向昏土能尅水也

以次為讀

胃病脹滿五日少腹腰脊痛䯒痠三日背䏶筋痛小便閉五日身體重六日不已死冬夜半夏日昳【張註】病先發于胃則脹滿五日而之腎則少腹腰脊痛䯒痠三日而之膀胱則背䏶筋痛小便閉五日而之脾則身體重再六日不已而死冬夜半後者土敗而水勝也夏日昳者乃陽明所主之時土絕而不能生也按靈樞經曰五日而上之心二日不已死此言五日身體重者亦心不受邪而還之脾水行乘土府邪傳藏而死徐東屛曰一者數之始十者數之終陽數起于一陰數起于二三日死者死于生數之始也六日死者終于成數之始十日死者終于成數之終是有終其所始而終其所終者有死于其所不勝者有死于本氣所生之時者此皆陰陽終始之微妙【馬註】靈樞病傳篇云病先發于胃五日而之腎三日而之膂膀胱五日而上之心二日不已則死冬夜半夏日昳【馬註】此言胃病相傳之死期也胃病者其脹循腹故為脹滿五日則胃傳于腎少腹腰脊痛䯒痠又三日則八日矣腎病傳膀胱府則背䏶之筋痛小便自閉也又五日則十三日矣膀胱水傳于脾身體自重也▲據理當以靈樞五日而上之心者為正乃水尅火也▼又六日則十九日矣其病不已則死但冬以夜半夏以日昳耳蓋冬之夜半在子土不勝水也夏之日昳在未土正衰也日昳者日昃也

膀胱病小便閉五日少腹脹腰脊痛䯒痠一日腹脹一日身體痛二日不已死冬雞鳴夏下晡【張註】此亦府邪傳藏水泛土敗而死病先發于膀胱則小便閉五日而之腎則少腹脹腰脊痛一日而之胃則腹脹一日而之脾則身骵痛冬雞鳴在丑乃少陰太陽生氣之時氣絕而不能生也夏下晡乃陽明生氣之時陽明之氣亦絕矣董惟園曰風乃百病之長大氣風氣也風木之邪故獨乘胃土而行渙膀胱之水液【馬註】靈樞病傳篇云病先發于膀胱五日而之腎一日而之小腸一日而上之心一日不已死冬雞鳴夏日晡【馬註】此言膀胱病相傳之死期也膀胱為州都之官津液所藏必氣化乃能得出今有病故小便閉五日少腹脹腰痛䯒痠自傳于腎藏也又一日則六日矣腎復傳于小腸故為腹脹又一日則七日矣小腸傳于脾故身骵痛▲靈樞一日而上之心乃府傳于藏其理為正又二日則九日其病不已死但冬以雞鳴夏以下晡耳蓋冬之雞鳴在丑丑土尅水也夏之下晡在申金衰不能生

諸病以次是相傳如是者皆有死期不可刺間一藏止及至三四藏者乃可刺也【張註】以上諸府如是相勝尅而傳者皆有連死之期非刺之可能救也或間一藏相傳而止不復再傳別藏者乃可刺也假如心病傳肝肝病傳脾此乃子行乘母至肝藏脾藏而止不復再勝尅相傳于他藏者可刺也假如心病傳脾脾病傳腎乃母行乘子得母藏之生氣不死之証也如心病傳腎肺病傳心肝藏傳肺此從所不勝來者為微邪乃可刺也○金西銘曰五藏相傳止可間二藏三藏經言四藏者或藏傳之于府而後傳于他藏府亦可以名藏也【馬註】此結言相傳而為甚者死不必刺間藏而為生者可刺之也諸經之病皆有相尅之次是相傳者為病之甚甚者獨行故有死期不可刺若間病而為相生則間一藏為始及三四藏是乃相生之次所謂間

者并行乃可刺以治之也

天元紀大論篇第六十六

【張註】此篇總論五運主歲六氣司天皆本乎天之運化故曰天元紀大論

【馬註】自此篇及後五運行大論六微旨大論氣交變大論六元正紀大論刺法論本病論至真要大論諸篇皆論五運六氣南北政凡天時民病人事等義至詳至備為醫籍中至寶其刺法本病二篇則遺亡矣學者熟究明其大義則每年每月氣候病證治法無有不應按運氣類註云五運屬陰守于地內六氣屬陽周于天外其化生于人也五運化生五藏屬內六氣化生六府十二經屬外其變疾于人也五運內變疾于五藏甚則兼外六氣外變病于六府十二經甚則入內內外變極然後死也五運有平氣太過不及之殊六氣有常化淫勝反勝相勝之異五運平氣者其歲化生皆當本位如平木氣敷和之紀其色蒼其味酸之類是也其變病皆在木藏如木平氣之病在肝也太過者歲變平氣為太過其化生皆兼非位如太過發生之紀其色青黃白其味酸甘辛如兼非位之土金是也其變病皆在已所勝之藏如木太過則木勝脾土而脾病也其勝乃本氣有餘而勝故不為他氣報復間有復者是不勝其德暴虐失常也不及者歲變乎氣為不及其化生亦兼非位如木不及委和之紀其果棗李其味酸辛亦兼非位之土金是也其變病皆已所不勝者乘虛勝之而本藏病勝極則已所生者報復其勝而勝者之藏亦病如木不及則金勝之而肝病勝則火復金讐而肺亦病也其勝乃乘我之虛而勝勝之根本不固故為他氣報復凡此五運之氣皆有定紀者也六氣常化者天地六位之化各守常位生病各當本處其天地之常化如厥陰司天少陽在泉之歲風化居上火化居下風病行于上熱病行于下之類而不出他位也其六位之常化如厥陰司天之歲初之氣化風燥民病寒于右之下二之氣化寒熱民病熱于中之類而不雜他氣也凡此六氣之常化皆有定紀猶五運平氣也淫勝者天地之氣變常內淫而勝也天氣內淫而上勝于下則已所勝之藏經受邪而病甚如厥陰司天風淫所勝其病在足太陰脾經也地氣內淫而外勝于內其病在足陽明胃經也凡此六氣之淫勝猶五運太過皆有勝無復其勝之盛雖有定紀其勝之動否則無定紀而不可必也反勝相勝者六位之左右變常乘虛而勝也其乘天地之虛而勝者為反勝左右自有相勝乘虛而勝者為相勝皆視所虛之氣侮不勝己者勝之勝極則仍為虛者之子復之如所虛之氣屬太陰則所勝之氣屬厥陰而病在脾胃經所復之氣屬陽明而病在肝胆經蓋天地歲氣猶王也左右步氣猶諸侯左右勝天地猶諸侯僭亂故曰反勝左右自相勝猶諸侯自相攻伐故曰相勝凡此六氣之反勝相勝五運不及故皆有勝有復其氣其動皆無定紀但隨虛而勝隨勝而復也諸五運皆有定紀者陰靜有常也六氣少有定紀者陽動多變也五運之平氣之常化為常其化生為常之常變病為常之變五運之太過不及與六氣之淫勝反勝相勝為變其化生為變之常變病為變之變太過淫勝為變之盛不及反勝相勝為變之虛察其常變以定生死詳其虛實以斷補寫王註不得經旨不分常變釋六氣勝復無定紀之變為有定紀之常不分盛虛釋左右乘虛之相勝為司

天之淫勝是則運氣之義不明自此始矣後雖有林氏校正孫氏考悞與夫托名所著玄珠密語天元玉冊及諸家運氣圖說之類然皆不能出王氏之右而救其失反使運氣之義愈晦而書愈繁至于河間所註病机其形容病化之情狀推究火熱之衆多真有發前人未發之妙奈何又以運氣之所爲皆爲盛而不察其所屬各有盛虛以盛虛所兼非位之化皆爲是而不察其所兼之盛者似虛者是爲重失矣夫王氏釋變氣爲常氣相勝爲淫勝則人不識變而占運氣不應年辰河間釋運氣之所屬皆爲盛所兼非位之化皆爲似則人不識虛而施治法不對病証遂使世俗皆耿然不信而棄之也其不知變者曰某氣司天屬陰寒今又炎熱某運合太過今反不及此乃上古之天道非可占之於今世也其不知虛者曰某病屬熱投寒劑不痊某症當瀉施瀉法反劇此乃北方之治法非可用之于南人也惟戴人云病如不是當年氣看與何年氣運同使向某年求活法方知都在至真中之歌似破世之惑又引而不發嗚乎有定紀之年辰與無定之勝復相錯常變今獨年辰之常不求勝復之變豈得運氣之真哉六氣之盛寒盛熱與虛寒虛熱同其所屬今獨求寒熱之所屬不求寒熱之盛虛豈得寒熱之情哉苟以常變盛虛觀氣運寒熱則古今南北皆可一以貫之而所謂參天地贊化育可知已本篇未有署曰天元紀故名篇

黃帝問曰天有五行御五位以生寒暑燥濕風（張註）天有五行者丹黅蒼素玄之五氣也五位五方之位地之五行也寒暑燥濕風天之六氣也蓋言天之五氣經于十干之分十干之氣以化地之五行地之五行以生天之六氣五人有五藏化五氣以生喜怒憂思恐五藏五行之所生也五氣五行之氣風熱濕燥寒也喜怒憂思恐五藏之神志也夫在天為氣在地成形形氣相感而萬物化生人本乎地之五行而成此形以有形之五藏化五氣生五志而復通乎天氣論言五運相襲而皆治之終朞之日周而復始余已知之矣願聞其與三陰三陽之候奈何合之（張註）論謂六氣藏象諸論也五運者甲己上為土運乙庚歲為金運丙辛歲為水運丁壬歲為木運戊癸歲為火運三陰三陽者子午之歲少陰主之丑未之歲太陰主之寅申之歲少陽主之卯酉之歲陽明主之辰戌之歲太陽主之巳亥之歲厥陰主之帝言五運之氣遞相沿襲而一歲皆為之主治終朞年之三百六十五日周而復始其與三陰三陽之主歲相合何以候之○徐振公曰五運獨主一歲三陰三陽之主歲有司天在泉間氣客氣故曰五運相襲而皆治之鬼臾區稽首再拜對曰昭乎哉問也夫五運陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也可不通乎（張註）天之十干運化地之五行地之五行上呈三陰三陽之六氣故曰五運陰陽者天地之道也王冰曰道謂化生之道綱紀謂生長化收藏之綱紀也父母謂萬物形之先也本始謂生殺皆因而有之也夫有形稟氣而不為五運陰陽之所攝者未之有也所以造化不極為萬物生化之元始者何哉以其是神明之府故也然合散不測生化無窮非神明運為無能爾也故物生之化物極謂之變陰陽不測謂

之神。神用無方謂之聖。【張注】六微旨論曰物之生從于化物之極由乎變變化之相薄成敗之所由也五常政論曰氣始而生化氣散而有形氣布而蕃育氣終而象變陰陽者天地之道也陰中有陽陽中有陰莫可窮測用施于四時變化乎萬物無可矩量者也孔子曰知變化之道者其知神之所為乎全西銘曰神以運用言聖以功業言

夫變化之為用也。【張注】用功用也言陰陽不測之變化在天地之間生成萬物功用最大全西銘曰用者神用之無方即所謂聖也

在天為玄。【張注】元幽遠也天道幽遠變化無窮

在人為道。【張注】道路也凡日用事物之間莫不有天地自然之理

在地為化。【張注】化生化也化育萬物皆由地之生成也

化生五味。【張注】五味五行之所生也萬物之有情有性者莫不具五行之氣味五運行論曰化生氣

道生智。【張注】能循乎天理之自然則是非邪正自然分別而用無不周也男兆璜曰心之靈明曰智乃人之神明也

玄生神。【張注】王冰曰元遠幽深故生神也神之為用觸類旁通因物化成無不應也倪仲宣曰先從天而人人而地復從地而人人而天

神在天為風。在地為木。在天為熱。在地為火。在天為濕。在地為土。在天為燥。在地為金。在天為寒。在地為水故在天為氣。在地成形。形氣相感。而化生萬物矣。【張注】風寒熱燥濕天之陰陽也木火土金水地之陰陽也故在天為氣在地成形形氣相感而萬物化生

然天地者。萬物之上下也。【張注】天覆地載萬物化生于其間

左右者。陰陽之道路也。【張注】陰陽之氣左右旋轉之不息徐振公曰左右者間氣也

水火者。陰陽之徵兆也。【張注】徵驗也兆見也天一生水地二生火火為陽水為陰言陰陽不可見而水火為陰陽之徵驗徐振公曰水火即陰陽也先天止有水火至後天而始備五行

金木者。生成之終始也。【張注】木主春令其氣生長而生萬物金主秋令其氣收斂而成萬物故為生成之始終全西銘曰上下左右天地之六合也水火木金陰陽之四時也

氣有多少。形有盛衰。上下相召。而損益彰矣。【張注】在天為氣而氣有多少在地成形而形有盛衰上下相感而太過不及之氣昭然彰著矣

帝曰。願聞五運之主時也何如。【張注】時四時也謂木運主春火運主夏土運主長夏金運主秋水運主冬

鬼臾區曰五氣運行。各終朞日。非獨主時也。【張注】言五運之氣各終朞年之三百六十五日終而復始非獨主于時也徐振公曰五運主時乃四時寒熱溫涼之氣主歲者五行太過不及之年

帝曰請問其所謂也。鬼臾區曰。臣積考大始天元冊文曰。太虛寥廓。肇基化元。【張注】天元冊乃太古之文所以紀天真元氣運行之書也太虛謂空元之境大氣之所充神明之宮府也寥廓空大無際之謂肇始也基立也化源者造化之本源也

萬物資始。五運終天。【張注】五運木火土金水運也終天者日月行一度五運各主一歲終周天之三百六十五度四分度之一也萬物皆資元而始生五行終天運而無已易曰大哉乾元萬物資始

布氣真靈。總統坤元。【張注】真靈者人與萬物也總統坤元者地居天之中天包乎地之外也易曰至哉坤元萬物資生

九星懸朗。七曜周旋。【張注】九星者天蓬天

芮天衝天輔天禽天心天任天柱天英九星懸朗于天下應九州之分野七曜日月五星虞書謂之七政周謂周天之度旋謂左循天度而行也

曰陰曰陽曰柔曰剛【張注】易曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛

幽顯既位寒暑弛張【張注】陽主晝陰主夜幽顯既位者陰陽定位也寒暑弛張者寒暑往來也易曰日月運行一寒一暑

生生化化品物咸章【張注】易曰雲行雨施品物流形又曰天地絪緼萬物化醇此所以生生不息化化無窮而品物咸章矣

臣斯十世此之謂也【張注】十世言自祖傳習至今于茲十世矣所謂積考太始天元冊文者此之謂也

【馬注】此言五運治政令于內合于六氣之治政令于外者也五行者金木水火土也在天則謂天之五行如甲乙屬木之類然在運則為氣化之五行如甲己化土之類在中運則為甲己太宮少宮之類在地則為地支之五行如子丑寅卯之類然在歲氣則為子午屬少陰君火之類故天有五行生六氣天之六氣又生在地有形之五行無非五行之妙也五位者東西南北中央也寒暑燥濕風火者即六氣也五藏者心肝脾肺腎也五氣者五藏之氣也喜怒思憂恐者五志也論者即第九六節藏象論也三陰者少陰太陰厥陰也三陽者少陽太陽陽明也帝問天地初分之時天分五氣地列五行五行定位布政于四方五氣分流散支于十干當是時黃氣橫于甲己白氣橫于乙庚黑氣橫于丙辛青氣橫于丁壬赤氣橫于戊癸故甲己應土運乙庚應金運丙辛應水運丁壬應木運戊癸應火運天有此五行之氣以御于東西南北中央之五位而寒暑燥濕風火所由以生不言火者暑該之也後五運行大論有東方生風南方生熱等語及在天為風在天為熱等語皆是也正謂之六氣也在人則有心肝脾肺腎之五藏以化五藏之氣而喜怒思憂恐之五志所由以生也六節藏象論有云五日謂之候言五日即有一候如立春初五日東風解凍之類三候謂之氣言半月有三候則為一氣如立春正月節為一氣之類六氣謂之時言六氣則有三月而為一時如自立春雨水驚蟄春分清明穀雨而為春自立夏小滿芒種夏至小暑大暑而為夏之類四時則合春夏秋冬而為一歲皆各從其所旺之時而主治之木而火火而土土而金金而水水而木五運之氣相為承襲而皆治之每終一歲之日周而復始今歲之候如此明歲之候亦然故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣帝言已知五運相襲而皆治之終朞之日周而復始但五運者地之木火土金水治政令于內者也三陰三陽者天之風熱濕燥寒治政令于外者也故五運相襲而治者其于三陰三陽之分而天氣運氣地氣舉不能外之也天干主于降地支主于升而五運則主于太極彼五運乃天地初分之氣而列之于五方者也陰陽者雖有三陰三陽之分而天氣運氣地氣舉不能外之也天干主于降地支主于升而五運則主于升降而行于天地之間乃謂之中運也是之謂天地之道也萬物以之而為綱紀其變化以之而為父母其生殺以之而為本始真有神明以為之府也可不通此理乎蓋萬物之初生謂之化▲生化▼物之已極謂之變▲散易▼其陰陽莫測謂之聖神用無方謂之神▲總承變化▼由化與變故萬物無能逃五運陰陽由聖與神故眾妙無能出幽元之理▲六微旨大論云物之生從于化物之極由乎變變化之相薄成敗之所由也又五帝常政大論云氣始而生化氣散而

有形氣布而蕃育氣終而象變其致一也愚意變化以天地終始萬物言神聖贊天地言▼其變化神聖之為用也合天地人之理而一之者也在天為元其理元遠而元之所生者為神在人為道其性咸備而道之所生者為智在地為化孕育萬物而化之所生者為五味惟元生神而為風為熱為濕為燥為寒此乃三陰三陽之象也故風之氣為木熱之氣為火濕之氣為土燥之氣為金寒之氣為水而成五運之形由是在天之氣與在地之形相感而化生萬物也然天地者萬物之上下▲五運行大論曰所謂上下者歲上下見陰陽之所在也▼左右者陰陽之道路▲五運行大論曰左右者諸上見厥陰左少陰右太陽見少陰左太陰右厥陰見太陰左少陽右少陰見少陽左陽明右太陰見陽明左太陽右少陽見太陽左厥陰右陽明所謂面北而命其位言其見也帝曰何謂下岐伯曰厥陰在上則少陽在下左陽明右太陰少陰在上則陽明在下左太陽右少陽太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂面南而命其位言其見也王註云面北者面向北而言之也上南也下北也左西也右東也又云主歲者位在南故北面而言其左右下者位在北故面南而言其左右也上天位也下地位也面南左東也右西也上下異而左右殊也▼此在天三陰三陽之氣右旋于外以加地也水火者陰陽之徵兆▲徵信也驗也兆先也以水火之寒熱彰信陰陽之先兆▼金木者生成之終始▲木主發散應春春為生化之始金主收斂應秋秋為成實之終▼此在地五運之形左轉乎內以臨天也天上之氣有多少地下之形有盛衰故天上多少之氣與地下盛衰之形相召而損益彰以為物極之變也其氣之多與形之盛相召者益益為變之甚也氣之少與形之衰相召者損損為變之虛也蓋物生之化者天地之常氣在五運曰平氣在六氣曰常化也物極之變者天地之變氣在五運曰太過不及在六氣曰淫勝反勝相勝也凡此五運六氣所謂變化盛虛本經後篇千言萬語皆所以發明此四者學者當潛心以究之也五運氣行各終朞日非獨主時者言木土土金水治政各終一歲之朞日不獨治歲內六步之時令也六節藏象論但論五運不及六氣但論主時不及治歲今始于此篇論五歲六氣相感相召而治不獨五運也次論五運各治一歲不獨主時也帝復問其所謂區乃以太始天元冊文徵之▲王註謂天元冊所以記天真元氣運行之紀自神農之世鬼臾區十世祖始誦而行之▼太虛寥廓肇基化元▲太虛者即周濂溪所謂無極張橫渠云由太虛有天之名蓋天惟太極為主而太極又無極也寥廓者無有邊際之義肇開也基始也如建屋者必自基始也化元者生化萬物之根元也▼萬物資始五運終天▲資始者易之乾曰大哉乾元萬物資始五運者木火土金水運也承上文言太虛肇基萬物之化元而萬物得之以成其始五運流行與天終始而不變▼布氣真靈總統坤元▲真靈者即太虛之精也易之坤曰至哉坤元萬物資生天以六氣佈其真靈右旋于外以加于地地以五運左旋于內以臨于天然天包地而地隨天則乾元之資始寔所以總統坤元之資生也故于乾元資始而曰乃統天坤元資生而曰乃順承天正本節大旨▼九星懸朗七曜周旋▲九星按天元玉冊曰天蓬一水正之宮也天內二土神之應宮也天衝三木正之宮也天輔四木神之應宮也天禽五土正之宮也天神六金神之應宮也天柱七金正之宮也天任八火神之應宮也天英九火正之宮也七曜謂日月木金水火土星也書云在璇璣玉衡以齊七政蔡註云七政日月五星也

七者運行于天有遲有速有順有逆猶人君之有政事也曰懸朗周旋者互文也▼曰陰曰陽曰柔曰剛▲易繫辭曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛邵子皇極經世云天之大陰陽盡之地之道剛柔盡之故天道資始陰陽而已地道資生剛柔而已▼幽顯既位寒暑弛張▲至真要大論帝曰幽明何如岐伯曰兩陰交盡故曰幽兩陽合明故曰明幽明之配寒暑之異也言在左為北在右為西兩陰之交盡于此故曰幽在左為東在右為南兩陽于此合明故曰明▼生生化化品物咸章▲易之乾曰雲行雨施品物流形又曰天地絪縕萬物化醇故生生不息化化無窮▼臣斯十世此之謂也▲區言傳習此義十世于茲不敢廢墜

帝曰善何謂氣有多少形有盛衰鬼臾區曰陰陽之氣各有多少故曰三陰三陽也形有盛衰謂五行之治各有太過不及也

〔張注〕太陽少陽少陰運行先天而主有餘陽明太陰厥陰運行後天而主不足此三陰三陽之氣有多少也形謂五行之有形也五行之治各有太過不及者謂五運之主歲如諸壬年之木運太過則諸丁年之木運不及矣諸戊年之火運太過諸癸年之火運不及矣諸甲年之土運太過諸巳年之土運不及矣諸庚年之金運太過諸乙年之金運不及矣諸丙年之水運太過諸辛年之水運不及矣

故其始也有餘而往不及隨之不足而往有餘從之知迎知隨氣可與期

〔張注〕始者謂天干始于甲地支始于子如甲年之土運太過則乙年之金運不足隨之子年之少陰有餘則丑年之太陰不足隨之所謂有餘從之不足隨之也如乙年之金運不及以丙年之水運有餘從之丑年之太陰不足則寅年之少陽有餘從之所謂不足而往有餘從之也迎往也隨從也知歲運之往來則太過不及之氣可與之相期而定矣

應天為天符承歲為歲直三合為治

〔張注〕此承上文而言六十歲之中又有天符歲會三合主歲此為平氣之年無太過不及者也所謂天符者土運之歲上見太陰火運之歲上見少陽少陰金運之歲上見陽明木運之歲上見厥陰水運之歲上見太陽乃五運之氣與司天之氣相合故為天符直會也謂木運臨卯火運臨午土運臨四季金運臨酉水運臨子乃地支之主歲與五運之主歲五行之氣正值會合故曰歲合三合者謂司天之氣五運之氣主歲之氣三者相合又名太乙天符此皆平氣之年無太過不及者也俱詳註六微旨論

〔馬注〕此承上文而明氣有多少形有盛衰之義不外乎天氣地氣運氣而已陰陽之氣各有多少者謂三陰三陽之氣各分多少陰多者為太陰次少者為少陰而又次者為厥陰也陽多者為太陽次少者為陽明而又次者為少陽也形有盛衰謂五行之治各有太過不及者地五運之形各有盛衰土有太少宮金有太少商水有太少羽木有太少角火有太少徵而太者太過少者不及也始謂甲子歲也六微旨大論曰天氣始于甲地氣始于子子甲相合命曰歲立運氣全書曰運有盛衰氣有虛實更相迎隨以司歲也陽盛陰衰如土運甲陽而巳陰陰虛陽實如六氣子實而丑虛迎隨如六十甲子一陽一陰盛衰虛實遞相

按送以司歲次而推之以終六甲故有餘已則不足隨不足已則有餘從亦有歲運非有餘非不足者蓋以同天地之化也若餘已復餘少已復少則天地之道變常而災害苛疾至矣知其來而迎之知其往而隨之則歲氣自可與期矣應天為天符者六微旨大論曰木運之歲上見厥陰▲丁巳丁亥▼火運之歲上見少陽▲戊寅戊申▼少陰▲戊子戊午▼土運之歲上見太陰▲己丑己未▼金運之歲上見陽明▲乙卯乙酉▼水運之歲上見太陽▲丙辰丙戌▼蓋司天與運氣相符故曰應天為天符也又六元正紀大論曰戊子戊午太徵上臨少陰戊寅戊申太徵上臨少陽丙辰丙戌太羽上臨太陽如是者三丁巳丁亥少角上臨厥陰少卯乙酉少商上臨陽明己丑己未少宮上臨太陰如是者三▲上者司天也▼帝曰臨者何謂岐伯曰太過不及皆曰天符▲計十二年運氣全書云如木運上見厥陰運與司天相合故曰天符也▼承氣為歲直者當年十干建運與年辰十二律五行相會故又曰歲會氣之平也不分陰年陽年乃自取四時正中之月為四直承歲子午卯酉是也其土無定位各寄王于四季之末一十八日有奇則通論承歲辰戌丑未是也▲計有八年▼謂木運之歲歲當寅卯火運之歲歲當巳午土運之歲歲當辰戌丑未金運之歲歲當申酉水運之歲歲當亥子六微旨大論曰非其位則邪當其位則正邪則變甚正則微帝曰何謂當位岐伯曰木運臨卯火運臨午金運臨酉水運臨子所謂歲會氣之平也▲運氣全書云何謂歲會如木運臨寅卯火運臨巳午運與年辰合也▼然歲直亦曰歲會則直為值之義耳▲王註云木運臨卯丁卯歲也火運臨午戊午歲也土運臨四季甲辰甲戌己丑己未歲也金運臨酉乙酉歲也水運臨子丙子歲也丙戌午己丑己未乙酉又為太乙天符即下三合為治之謂▼三合者謂火運之歲上見少陰年辰臨午即戊午歲也土運之歲上見太陰年辰臨丑未即己丑己未歲也金運之歲上見陽明年辰臨酉即乙酉歲也此三者天氣運氣與年辰俱會故曰三合為治也三合亦為天符六微旨大論曰太一天符謂天運與歲俱會也▲運氣全書云何謂太一天符火運上見少陰年辰臨午之類○按應天為天符三句止論天符歲會太一天符不論及同天符同歲會之義蓋天符主司天而言歲會主年辰而言同天符同歲會則主在泉而言之矣大義見六元正紀大論中

六元正紀大論云甲辰甲戌太宮下加太陰壬寅壬申太角下加厥陰庚子庚午太商下加陽明如是者三癸巳癸亥少徵下加少陽辛丑辛未少羽下加太陽癸卯癸酉少徵下加少陰如是者三帝曰加者何

司天符同歲會之圖

本篇原無同天符同歲會之義然不圖此則不備及上臨下加之義當與後六元正紀大論參看



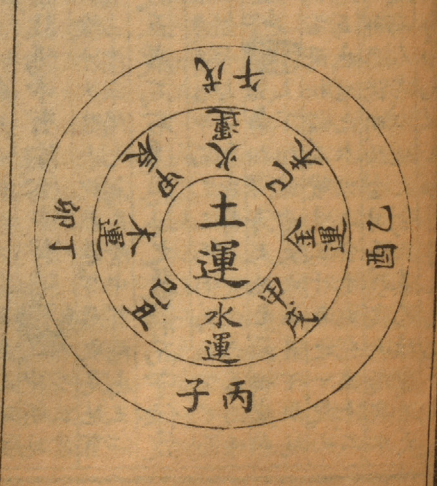
按八年之外有四年壬寅皆木庚申皆金是二陽年癸巳皆火辛亥皆水是二陰年亦是運與年辰相會而不為歲會者謂不當四年正中之會故也除二陽年則癸巳辛亥二陰年雖不名歲會亦上下五行相佐皆為平氣之歲物在脉應皆必合期無先後也

天符之圖

附太一天符



歲會之圖



謂岐伯曰太過而加同天符不及而加同歲會也　下者即在泉也運氣與在泉合其氣化陽年曰同天符陰年曰同歲會故六十年中太一天符四年天符十二年歲會八年同天符六年同歲會六年五者分而言之共三十六年合而言之止有三十二年經言二十四歲者不言歲會也不可不審

帝曰。上下相召。奈何。鬼臾區曰。寒暑燥濕風火。天之陰陽也。三陰三陽上奉之。木火土金水火。地之陰陽也。生長化收藏下應之。【張注】寒暑燥濕風火天之六氣也太陽之上寒氣主之少陰之上熱氣主之陽明之上燥氣主之太陰之上濕氣主之厥陰之上風氣主之少陽之上火氣主之是三陰三陽上奉天之六氣也木火土金水火地之五行也在春主木而主生在夏主火而主長長夏主土而主化在秋主金而主收在冬主水而主藏是以生長化收藏下應之蓋天之五氣運化地之五行地之五行上呈地之六氣是以上下相感召而三陰三陽之氣天地之所共有故下文曰天有陰陽地亦有陰陽○倪仲宣曰木火火地之三陽也金水土地之三陰也二之氣君火三之氣相火地亦有三陰三陽之六氣故曰木火土金水火地之陰陽也。天以陽生陰長。地以陽殺陰藏。【張注】歲半以上天氣主之是春夏者天之陰陽也故天以陽生陰長歲半以下地氣主之是秋冬者地之陰陽也故地以陽殺陰藏○張玉師曰司天之氣主上半歲在泉之氣主下半歲故曰歲半以上天氣主之歲半以下地氣主之然司天之氣始于地之右在泉之氣本乎天之右天地之氣互相感召而共主一歲又非獨天主上半歲而地主下半歲也。天有陰陽。地亦有陰陽。木火土金水火。地之陰陽也。生長化收藏。故陽中有陰。陰中有陽。【張注】此申明地亦有三陰三陽之氣也風寒暑濕燥火三陰三陽上奉之是天有陰陽也木火土金水火生長化收藏下應之是地有陰陽也夫天為陽而天有三陰三陽之氣是陽中有陰也地為陰地有三陰三陽之氣是陰中有陽也王師曰此二句啟下文之天五地六天六地五。所以欲知天地之陰陽者。應天之氣。動而不息。故五歲而右遷。應地之氣。靜而守位。故六朞而環會。【張注】應天之氣者丹黅蒼素元之氣也動而不息五歲而右遷者自甲而乙乙而丙丙而丁丁而戊五運之氣已終而復起五運也應地之氣者木火土金水火之氣也靜而守位六朞而環會者自子而丑丑而寅六歲已周主午歲而復起少陰也。動靜相召。上下相臨。陰陽相錯。而變由生也。【張注】動靜相召者天地之氣相感也上下相臨者天之五氣下御地之五行地之木火土金水火上臨天之六氣是以天五地六天六地五陰陽相錯而變生三十年之一紀六十歲之一周也按天之五氣經于十干之分運化地之五行是天五地五也地之木火土金水火分主十二支之位子午少陰君火司天丑未太陰濕土司天寅申少陽相火司天卯酉陽明燥金司天辰戌太陽寒水司天巳亥厥陰風木司天是地六天六也是以上文云應天之氣五歲而右遷應地之氣六朞而環會下文云周天氣者六朞為一備終地紀者五歲為一周

帝曰。上下周紀。其有數乎。鬼臾區曰。天以六為節。地以五為制。周天氣者。六朞為

一備。終地紀者。五歲為一周。君火以明。相火以位。張註上下周紀者，天干地支，五六相合，凡三十歲為一紀，六十歲為一周也。天以六為節者，以三陰三陽為節度也。地以五為制者，以五行之位為制度也。周天氣者，子屬少陰君火司天，丑屬太陰濕土司天，寅屬少陽相火司天，卯屬陽明燥金司天，辰屬太陽寒水司天，巳屬厥陰風木司天，六朞為三陰三陽之一備。終地紀者，甲主土運，乙主金運，丙主水運，丁主木運，戊主火運，五歲為五運之一周。是以君火以明而在天，相火以位而在下。蓋言地以一火而成五行，天以三火而成六氣也。玉師曰：地之十二支，上應司天之氣；天之十干，下合地之五行。

五六相合。而七百二十氣為一紀。凡三十歲。千四百四十氣。凡六十歲而為一周。不及太過。斯皆見矣。張註十五日為一氣，五運六氣相合而主歲，一歲凡二十四氣，計七百二十氣為一紀，紀小會也。蓋以五六為三十，六五亦為三十，故以三十歲為一會，自甲子而終於癸亥，凡六十歲為一周，其太過不及之氣，于此皆可見矣。馬註下節正明地五位一周，大六朞一備，大義連看。

馬註此承上文論上下相召之義，而合之以周紀之數也。上文言氣有多少，形有盛衰，上下相召而損益彰，故帝以上下相召之義問之。伯言上者天也，下者地也，上下相召者，天右旋之陰陽加于地下，地左轉之陰陽臨于天上，而相召以治歲治步也。天之陰陽風熱燥濕寒，又增火為六數者，在天之熱分為暑火二氣，故三陰三陽各上奉之也。地之陰陽木火土金水，亦增火為六數者，在地之火分為君相二形，故生長化收藏各下應之也。生長者天之道，藏殺者地之道。天陽主生，陽中有陰，故以陽生陰長；地陰主殺，陰中有陽，故以陽殺陰藏。天地雖高下不同，而各有陰陽之運用。天惟有陰，故能下降；地惟有陽，故能上升。是以謂之各有陰陽也。即如木火土金水火，地之陰陽也，生長化收藏，故陽中有陰，陰中有陽。所以欲知天地之陰陽者，天之陰陽下加地氣共治歲也，則應天之氣動而不息。蓋地之治歲，君火不主運，惟五運循環，故天之六氣加之，常五歲右餘一氣，與地遷移一位，而動不息也。地之陰陽上臨天氣共治步也，則應地之氣靜而守位。蓋地之治步，其木君相土金水無殊，皆各主一步，以終期歲，其上臨天之六氣共治也，常六朞齊周，復于始治之步，環會而靜守位也。故治歲動者，與治步靜者相召，外旋上者，與內運下者相臨，則陰陽相錯，而損益盛虛之變所由生也。天以六為節，地以五為制者，上下相名之數也。蓋天之六氣各治一歲，故六朞一備；地之六位，其君火以明，相火以位，故五歲一周。五六相合，凡三十歲為一紀，六十歲為一周。其間相錯之陰陽，或氣類同多而益為太過之盛者，或氣類異少而損為不及之虛者，斯皆可見其變也。

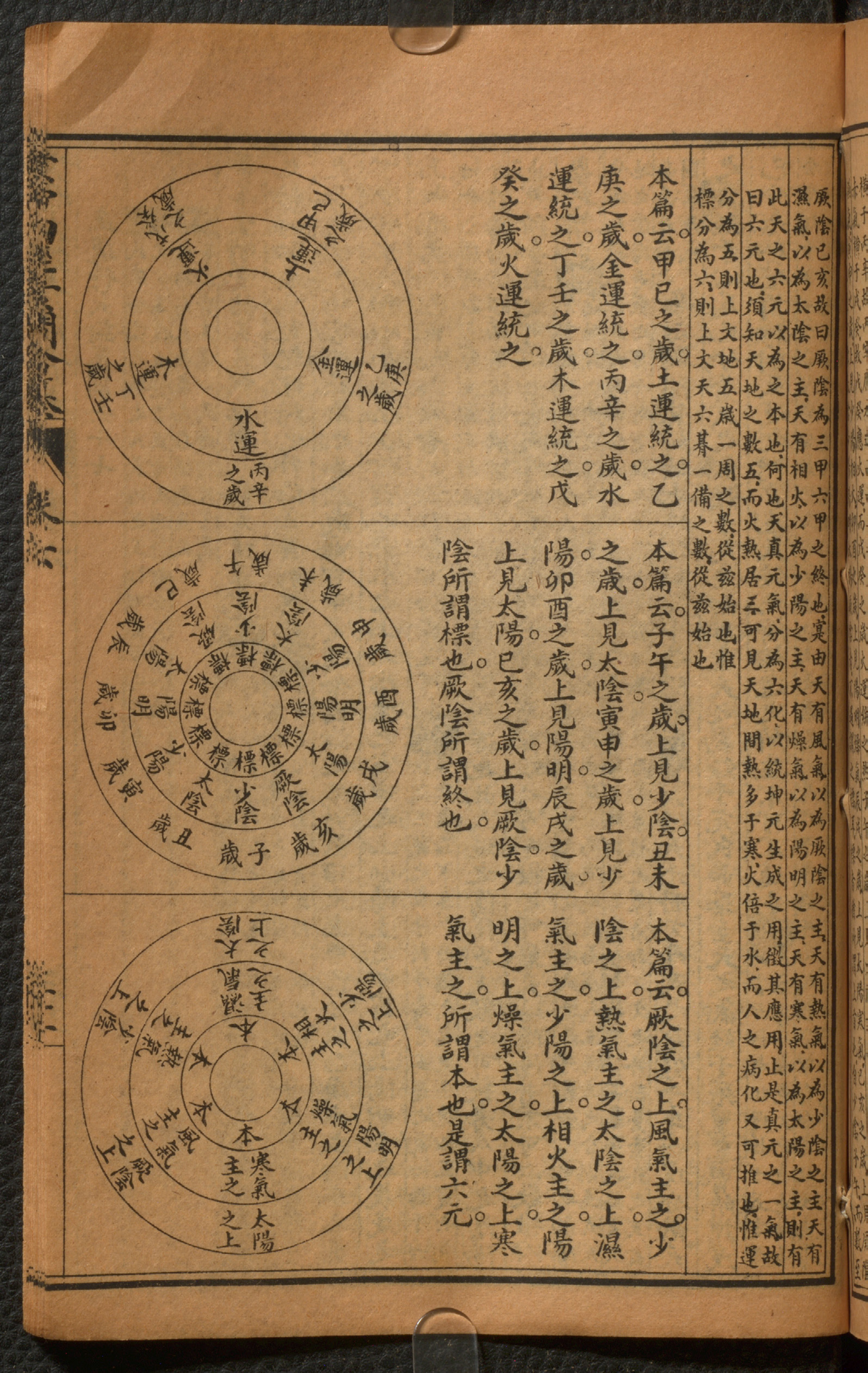
帝曰。夫子之言上終天氣。下畢地紀。可謂悉矣。余願聞而藏之。上以治民。下以治身。使百姓昭著。上下相親。德澤下流。子孫無憂。傳之後世。無有終時。可得聞乎。張註此以下，復申明五運六氣之主歲，周而復始，循環無端，使天下萬世子孫黎民，知天地陰陽之數，不罹災

故先以少陽標于上而后以三陰三陽標于下

迮音窄

眚之患此皆聖人憂民之心德澤下流之不窮也鬼臾區曰至數之機迫迮以微其來可見其往可追敬之者昌慢之者亡無道行私必得天殃謹奉天道請言真要【張註】至數者太過不及之定數也機者先期而動也迫近迮起也言氣機之動甚微能追思已往之氣則其來者可知如敬畏者則災眚可避忽慢者必罹天殃無道謂不修養生之道行私謂放縱嗜欲也真要至真之要道也帝曰善言始者必會於終善言近者必知其遠是則至數極而道不惑所謂明矣願夫子推而次之令有條理簡而不匱久而不絕易用難忘為之綱紀至數之要願盡聞之【張註】此言陰陽之道自始至終由近至遠簡而明易而難有條有理有紀有綱鬼臾區曰昭乎哉問明乎哉道如鼓之應桴響之應報也【張註】言陰陽之道昭也明也能明乎斯道如桴鼓應報未有不相應者矣臣聞之甲己之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲火運統之【張註】運化運也甲己合化土乙庚合化金丙辛合化水丁壬合化木戊癸合化火統者五運相襲而皆治之也帝曰其於三陰三陽合之奈何鬼臾區曰子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也【張註】合者以五運而合六氣以天干而合地支也標高也子午為少陰君火君為尊故以少陰為始而標見于上厥陰為陰之盡故以厥陰為終陰極而一陽之子又復矣厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元【張註】風寒暑濕燥火在天之六氣也三陰三陽合于地之十二支而上奉天之六氣是以六氣為本而三陰三陽為標故下文曰本之下中之見也見之下氣之標也六元者謂天有此三陰三陽之六氣地亦有此三陰三陽之六氣天地渾元上下相召是以六氣司天而六氣在泉也帝曰光乎哉道明乎哉論請著之玉版藏之金匱署曰天元紀【張註】著之玉版藏之金匱垂永久示貴重也

【馬註】此承上文而明五運所統三陰三陽所合合者為標而主之者為本也言天地初分之時黃氣橫于甲己故甲己應土運而甲己之歲土運主之白氣橫于乙庚故乙庚應金運而乙庚之歲金運統之黑氣橫于丙辛故丙辛應水運而丙辛之歲水運統之青氣橫于丁壬故丁壬應木運而丁壬之歲木運統之赤氣橫于戊癸故戊癸應火運而戊癸之歲火運統之然子午之歲上見少陰熱氣丑未之歲上見太陰濕氣寅申之歲上見少陽相火卯酉之歲上見陽明燥氣辰戌之歲上見太陽寒氣巳亥之歲上見厥陰風氣則上見少陰太陰少陽陽明太陽厥陰者不過謂之標耳標者猶所謂上首也自少陰子午而數至



厥陰巳亥故曰厥陰為三甲六甲之終也寔由天有風氣以為厥陰之主天有熱氣以為少陰之主天有濕氣以為太陰之主天有相火以為少陽之主天有燥氣以為陽明之主天有寒氣以為太陽之主則有此天之六元以為之本也何也天真元氣分為六化以統坤元生成之用徵其應用止是真元之一氣故曰六元也須知天地之數五而火熱居二可見天地間熱多于寒火倍于水而人之病化又可推也惟運分為五則上文地五歲一周之數從茲始也惟標分為六則上文天六朞一備之數從茲始也

本篇云甲巳之歲土運統之乙庚之歲金運統之丙辛之歲水運統之丁壬之歲木運統之戊癸之歲火運統之

本篇云子午之歲上見少陰丑未之歲上見太陰寅申之歲上見少陽卯酉之歲上見陽明辰戌之歲上見太陽巳亥之歲上見厥陰少陰所謂標也厥陰所謂終也

本篇云厥陰之上風氣主之少陰之上熱氣主之太陰之上濕氣主之少陽之上相火主之陽明之上燥氣主之太陽之上寒氣主之所謂本也是謂六元

五運行大論篇第六十七

【張註】此篇分論天地之五氣地之五行布五方之政令化生五藏五體皆五者之運行故曰五運行論

【馬註】內論司天在泉左右間南北政等義皆五運以為運行故名篇

黃帝坐明堂。始正天綱。臨觀八極。考建五常。【張註】天綱天之數度也。八極地之八方也。五常五行政令之常也。請天師而問之曰。論言天地之動靜。神明為之紀。陰陽之升降。寒暑彰其兆。【張註】神明者。日月斗星也。紀者以日月紀度星斗定位也。寒暑者。陰陽之徵兆也。余聞五運之數于夫子。夫子之所言。正五氣之各主歲爾。首甲定運。余因論之。鬼臾區曰。土主甲己。金主乙庚。水主丙辛。木主丁壬。火主戊癸。子午之上。少陰主之。丑未之上。太陰主之。寅申之上。少陽主之。卯酉之上。陽明主之。辰戌之上。太陽主之。巳亥之上。厥陰主之。不合陰陽。其故何也。【張註】余聞五運之數于夫子者。言五運之氣。以論于六節藏象論中矣。余因論之鬼臾區。復以五運六氣相合主歲而論者。即上篇天元紀論也。不合陰陽者。五運六氣之陰陽不相合也。岐伯曰。是明道也。此天地之陰陽也。夫數之可數者。人中之陰陽也。然所合數之可得者也。夫陰陽者。數之可十。推之可百。數之可千。推之可萬。天地陰陽者。不可以數推以象之謂也。【張註】伯言臾區所論五運六氣相合而主治者。是明天地陰陽之道也。夫數之可數者。人中之陰陽也。其生五。其氣三。三而成天。三而成地。三而成人。三而三之。合則為九。九分為九野。九野為九藏。以應天六六之節。此人中之陰陽。與天地相合。其所合之數。可得而數者也。若夫天地之陰陽者。數之可十可百。推之可萬可千。難以數推。止可以象推之。象者。即下文之丹黅蒼素元之天象。南面北面之圖象是也。帝曰。願聞其所始也。岐伯曰。昭乎哉問也。臣覽太始天元册文。丹天之氣。經于牛女戊分。黅天之氣。經于心尾己分。蒼天之氣。經于危室柳鬼。素天之氣。經于亢氐昴畢。玄天之氣。經于張翼婁胃。所謂戊己分者。奎壁角軫。則天地之門戶也。夫候之所始。道之所生。不可不通也。【張註】此言五行之化運。始于五方之天象也。丹赤色。火之氣也。牛女癸度。經于牛女戊分。戊癸合而化火也。黅黃色。土之氣也。心尾在甲度。經于心尾。己分。甲己合而化土也。蒼青色。木之氣也。危室在壬度。柳鬼經丁度。丁壬合而化木也。素白色。金之氣也。亢氐在乙度。昴畢在庚度。乙

庚合而化金也。元黑色水之氣也。張翼在丙度，婁胃在辛度，丙辛合而化水也。戊己居中宮，為天地之門戶。遁甲經曰：六戊為天門，六己為地戶，在奎壁角軫之分。奎壁在乾方，角軫在巽方。此五氣化五行之始，乃天地陰陽道之所生，不可不通也。男王師曰：在天絪緼之氣色，故見丹黅素蒼元；在地成五行之形，則為青黃赤白黑矣。

【註】此復論上文五運六氣所化陰陽之義也。五天之象所經星宿，為運氣之化，皆干與支同屬者，及運位者齊化也。彼土主甲己，及丑未之上，太陰主之者，正與黅天之氣，經于心尾己分之象，而心尾者甲地，己分者中宮，故甲與丑連位，己與未同屬，而齊化濕土也。金主乙庚，及卯酉之上，陽明主之者，正由素天之氣，經于亢氐昴畢之象，而亢氐者乙地，昴畢者庚地，故乙與卯同屬，庚與酉連位，而齊化燥金也。水主丙辛，及辰戌之上，太陽主之者，正由元天之氣，經于張翼婁胃之象，而張翼者丙地，婁胃者辛地，故丙與辰連位，辛與戌同屬，而齊化寒水也。木主丁壬，及巳亥之上，厥陰主之者，正由蒼天之氣，經于危室柳鬼之象，而危室者壬地，柳鬼者丁地，故壬與亥同屬，丁與巳連位，而齊化風木也。火主戊癸，及子午之上，少陰主之，寅申之上，少陽主之者，正由丹天之氣，經于牛女戊分之象，而牛女者癸地，戊分者中宮，故癸與子同屬，戊與午連位，而齊化火熱也。干之甲乙屬木位東，丙丁屬火位南，庚辛屬金位西，壬癸屬水位北，戊己屬土位中宮。支之寅卯配甲乙屬木位東，丙丁屬火位南，庚辛屬壬癸。辰位東南，未位西南，戌位西北，丑位東北，為四維，屬戊己。故乙卯同屬木，丁巳同屬火，己未同屬土，庚酉同屬金，壬癸亥子同屬水也。甲寅位東之首，癸丑位北方尾，而甲丑連位，癸寅連位也。丙未南之首，辰位東之尾，而丙辰連位也。戊己位木火金水中間，在天地為門戶，在四時為長夏，南連午，西連申，而戊己午申連位，故戊己無方位，而經獨表戊分己分也。辛戌皆未酉之尾，而辛戌連位也。獨戊火連申夾未生于中，癸火連寅夾丑土于中者，蓋濕土在中，火游行其間，在天居土前，在地居土後，而土火常相混也。故土旺長夏，火熱之內，丹黅發明，濕熱相火為病，十居八九，及有濕鬱生熱，熱久生濕之論，良以此也。其五天之象，所經星宿分野，獨當五運之干位，不及文氣之支位者，蓋干之與支，即根本之與枝葉，經言干則支在其中矣。故其化皆干與支之同屬者，連位齊化者，是根本與枝葉同化者也。夫五氣之至，各有五色，經于分野，氣太過則先天而至，氣不及則後天而至，嘗以寅卯前候之，自然可見，故曰候之所始，道之所生，不可不通也。

五天五運之圖

帝曰。善。論言天地者萬物之上下。左右者陰陽之道路。未知其所謂也。張註 此復論六氣之上下左右也。司天在上。在泉在下。萬物化生于其間。故天地為萬物之上下。左右者間氣也。間氣者紀步。故為陰陽之道路。徐振公曰。五六相合而後成歲。故論五運篇中。而兼論六氣。岐伯曰。所論上下者。歲上下見陰陽之所在也。張註 此言司天在泉之上下也。如子午歲少陰在上。則陽明在下。明丑未歲太陰在上。則太陽在下矣。寅申歲少陽在上。則厥陰在下矣。卯酉歲陽明在上。則少陰在下矣。辰戌歲太陽在上。則太陰在下矣。巳亥歲厥陰在上。則少陽在下矣。此三陰三陽上下之所在也。左右者。諸上見厥陰。左少陰右太陽。見少陰。左太陰右厥陰。見太陰。左少陽右少陰。見少陽。左陽明右太陰。見陽明。左太陽右少陽。見太陽。左厥陰右陽明。所謂面北而定其位。言其見也。張註 此言在上之左右也。在東為左。在西為右。諸凡也。謂凡見厥陰在上。則少陰在左。太陽在右。見少陰在上。則太陰在左。厥陰在右。見太陰在上。則少陽在左。少陰在右。見少陽在上。則陽明在左。太陰在右。見陽明在上。則太陽在左。少陽在右。見太陽在上。則厥陰在左。陽明在右。蓋以圖像向南。人面北以觀之。言其所見之圖像。而命其上下左右之定位者也。○王師曰。上章以厥陰為終。此論厥陰為始。蓋陰陽之道。自始至終。終而復始。帝曰。何謂下。岐伯曰。厥陰在上。則少陽在下。左陽明右太陰。少陰在上。則陽明在下。左太陽右少陽。

太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明少陽在上則厥陰在下左少陰右少陽陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰太陽在上則太陰在下左少陽右少陰所謂命南面而命其位言其見也【張注】此言在下之左右也如巳亥歲厥陰在上則少陽在下矣而陽明在少陽之左太陰在少陽之右如子午歲少陰在上則陽明在下矣而太陽則在陽明之左少陽在陽明之右如丑未歲太陰在上則太陽在下矣而厥陰在太陽之左陽明在太陽之右如寅申歲少陽在上則厥陰在下矣而少陰在厥陰之左太陽在厥陰之右如卯酉歲陽明在上則少陰在下矣而太陰在少陰之左厥陰在少陰之右如辰戌歲太陽在上則太陰在下矣而少陽在太陰之左少陰在太陰之右蓋以圖像向北人面南以觀之以所見之上下左右而命其位故曰言其見也詳後圖象金西銘曰上下之左右而命其位故曰言其見也南面北以觀之若止南面而觀如在下之氣左行則在上之氣右轉矣故下文曰上者右行下者左行上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則病【張注】相臨者謂加臨之六氣也此總結上文而言司天在泉之氣則上下相遘左右間氣之氣則四時加臨如太陽寒水之氣加臨于上半歲則少陰少陽暑熱之氣加臨于下半歲矣舉寒暑而六氣自序蓋以上下主歲上下左右六氣紀時如與時相得則和與時相逆則病矣帝曰氣相得而病者何也岐伯曰以下臨上不當位也【張注】此言加臨之六氣與主時之六氣有相得而不相得也氣相得者如少陰君火之氣與少陽相火之氣相合君臣之相得也君位在上臣位在下如君人加臨在相火之上為當相火加臨于君火之上陽氣下臨上不當其位也六微旨論曰君位臣則順臣位君則逆逆則其病反其害速順則其病遠其害微所謂二火也蓋舉此君臣之上下加臨而言則六氣之順逆可類推矣帝曰動靜何如岐伯曰上者右行下者左行左右周行餘而復會也【張注】此復申明司天在泉之氣六朞而環會也動靜者天地之道也在上者司天在下者遠地如子午歲少陰在上則陽明在下矣周天之三百六十五日則在上者右行于太陰在下者左行于太陽也上下左右周司天之六歲尚餘午未申酉戌亥之六歲又環轉而復會也上節之所謂面南面北者蓋以左皆在東右皆在西此以圖象無分南北于以觀之是在下者左行則在上者右行矣總以六氣之圖推看帝曰余聞鬼臾區曰應地者靜今夫子乃言下者左行不知其所謂也願聞何以生之乎【張注】靜者地之體也生謂動之所生玉師曰動生于靜所以曰生岐伯曰天地動靜五行遷復雖鬼臾區其上候而已猶不能徧明【張注】天地動靜謂司天在泉之氣遠地而環轉也五行遷復謂五運相襲周而復始也其上謂臾區其上至于十世止能占候其天之動象地之靜形猶不能明天地陰陽之所以運行也夫變化之用天垂象地成形七曜緯虛五行麗地地者所以載生成之形類也虛者所以列應天之精氣也形精之動猶根本之與枝葉也仰觀其象雖遠可知也【張注】此言地居天之中天

王師曰日雖不見不曾夜黑

風者亦天地之大氣也

司天在泉而大氣環轉于地之外六入者蓋六氣復貫通于地中

朱永年曰肝腎在下心而居上土位中央三焦之火遊行于上下之間

包乎地之外也是以在上之天氣右旋在地下之氣左轉也變化之用者謂天地陰陽之運動也在天無形而垂象在地有形而成形七曜日月五星也緯虛者經緯于太虛之間亦遶地而環轉也五行五方五氣之所生而成形者麗章著也地者所以載生成之物類也精者天乙所生之精化也應天之精氣者在天為氣在下為水水應天而天連水成形謂地之髓靜而不動者也形精之動者謂地下在泉之氣旋轉猶根本不動而枝葉搖動然根氣又與枝葉之相通也仰觀其天象見日月五星之遶地右旋道雖深遠可得而知矣

帝曰地之為下否乎岐伯曰地為人之下太虛之中者也帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也

張註地之為下者謂天居上而地居下也太虛者虛元之氣也言地居太虛之中大氣舉之無所馮依者也按天文志云言天體者三家一曰渾天二曰周髀三曰宣夜宣夜絕無師說不知其狀如何周髀之術以為天似覆盆蓋以斗極為中中高而四邊下日月傍行遶之日近而見之為晝日遠而不見為夜蔡邕以為考驗三象多所違失渾天象曰天之形狀似鳥卵地居其中天包地外猶卵之裹黃圓如彈丸故曰渾天言其形體渾渾然也其術以為天半覆地上半在地下其天居地上見者一百八十二度半強地下亦然北極出地上三十六度南極入地下亦三十六度而嵩高正當天之中極是渾天之說本之素問者也余自戊申冬疏及歲運本年六月十七夜地動後聞天下大地皆動而青兗極甚當知地在太虛之中大氣舉之無所馮依者也下文云風勝則動蓋風從東方而生是以山東獨甚夫素問乃三分之一三墳者伏羲神農黃帝之書也故自易而下莫大乎素問今貫諸千古以上之書而徵驗于千古之下是天地陰陽之道幽遠難明非天生之至聖孰能知之故學者能于此中用心參究則六十年之中萬物之變化民病之死生未有不如桴鼓毂响之相應也

燥以乾之暑以蒸之風以動之濕以潤之寒以堅之火以溫之故風寒在下燥熱在上濕氣在中央遊行其間寒暑六入故令虛而生化也

張註此言六氣之遊行于天地上下之間也風寒暑濕燥火在天無形之氣也乾蒸動潤堅溫在地有形之徵也天包乎地是以在天之上在泉之下在地之中八極之外六合之內無所不至蓋言大虛之氣不唯包乎地之外而通貫乎地之中也寒水在下而風從地水中生故風寒在下燥乃乾金之氣熱乃太陽之火故燥熱在上土位中央故濕氣在中火乃太極中之元陽即天之陽氣故遊行于上下之間易曰日月運行一寒一暑寒暑往來而六者之氣皆入於地中故令有形之地受無形之虛氣而生化萬物也

故燥則地乾暑勝則地熱風勝則地動濕勝則地泥寒勝則地裂火勝則地固矣

張註此復結上文六入之義

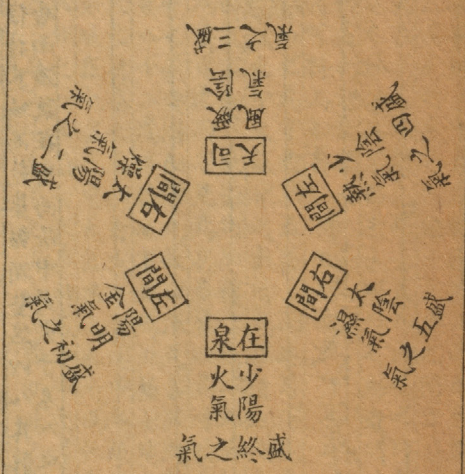
陰陽應象大論云天地者字物之上下陰陽者血氣之男女左右者陰陽之通路也水火者陰陽之徵兆也陰陽者萬物之能始也帝者以論言為問即陰陽應象大論也

馬註此言天右旋于外而寒暑六入以舉其地地受天六入以為五行左轉化生人物于天之中也天地萬物之上下左右陰陽之道路者天右旋六節之位也上下謂在上者司天之位在下者在泉之位左右謂在上之左右即司天左間右間之位在下之左右即在泉左間右間之位也故天之三陰三陽于其六位右旋如巳亥歲上見厥陰而左間少陰右間太陽至子午歲厥陰右旋下降則上見少陰而左間太陰

右間厥陰常如此逐歲自上旋降于右也面北命其位言其見者謂司天之位在南而面北命其左右則西南為左間之位東南為右間之位而言其所見之陰陽也厥陰在上則少陽在下而左間陽明右間太陰至厥陰右旋下降而少陰在上則陽明在下而左間太陽右間少陽常如此隨司天旋轉也面南命其位言其見者則地之位在北而面南命其左右則東北為左間之位西北為右間之位而言其所見之陰陽也自天地萬物之上下至此獨論天右旋之氣也上下相遘寒暑相臨氣相得則和不相得則病者言天之右旋遶地方位而其氣與地方位氣相遘相臨其遘同類相生之氣則和不同類相制之氣則病也或氣雖同類相得亦病者惟相火臨于君火為不當位故也後六微旨大論篇云君位臣則順臣位君則逆逆則病近害速者是也動靜何如者帝謂天動能臨于地地靜不能臨天而雖上下相遘寒暑相臨之語伯言上者右行下者左行則知天常于上自右降東南而旋迴以臨地地常于下自左升東北而循顚明木君相土金水之位循環臨天而皆動也故左右臨動各皆周天過則復相會也應地者靜帝復難下者左行之言也伯言天地之躰動靜雖殊而其用之變化在地則五行麗地而載生成之形類運于内在天則七曜緯虛而列應天之精氣運于外其形類與精氣之相隨運動猶根本之與枝葉同乎一氣而不殊故但仰觀七曜之象周旋雖遠可知其動也自上下相遘至此通論天右旋地左轉之氣也地之為下否者帝謂天象周旋皆轉于地下而地居其上今曰下者左行則地之左行為下得非否乎伯言地為人之下太虛之中者則上下之義始明矣蓋以其所屬言之則司天在泉之氣屬天者為上五行之屬地者為下以其所在言之故雖地之左行非下也馮者附也地居太虛之中何所憑附而不墜也大氣舉之謂風寒暑濕燥火六節大氣旋轉于外任持其地而乾蒸動潤堅溫以入其躰也故其入也風寒在下而風居東寒居北燥熱在上而燥居西熱居南濕氣在中而居中央火于未入之前在濕上已入之後在濕下而遊行上下之間也自地之為下至此原地氣一皆本于天也

厥陰司天少陽在泉左右間之圖

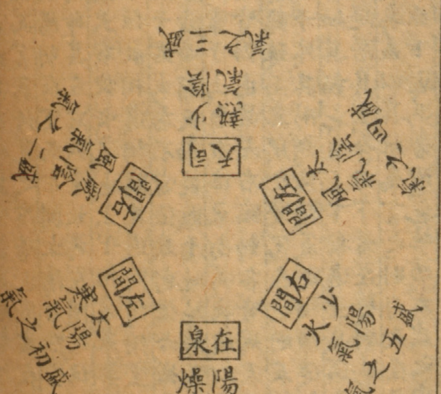
上見厥陰左少陰右太陽



厥陰在上則少陽在下左陽明右太陰

少陰司天陽明在泉左右間之圖

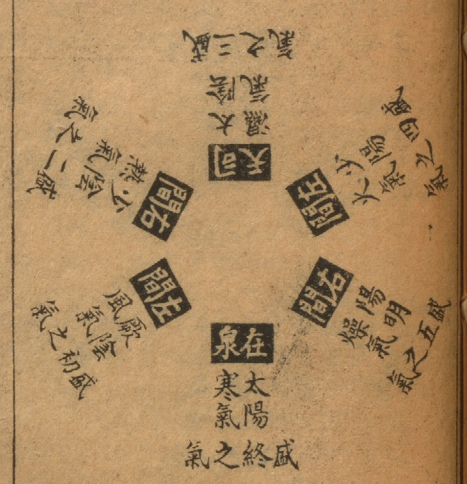
上見少陰在太陰右厥陰



少陰在上則陽明在下左太陽右少陽

太陰司天太陽在泉左右間之圖

上見太陰左少陽右少陰



太陰在上則太陽在下左厥陰右陽明

少陽司天厥陰在泉左右間之圖

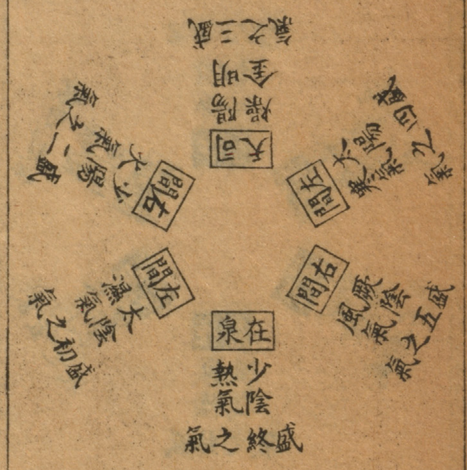
上見少陽左陽明右太陰

司天
少陽火氣
三之氣
左間
陽明燥氣
四之氣
右間
太陰濕氣
二之氣
在泉
厥陰風氣
終之氣
左間
少陰熱氣
初之氣
右間
太陽寒氣
五之氣

少陽在上則厥陰在下左少陰右太陽

陽明司天少陰在泉左右間之圖

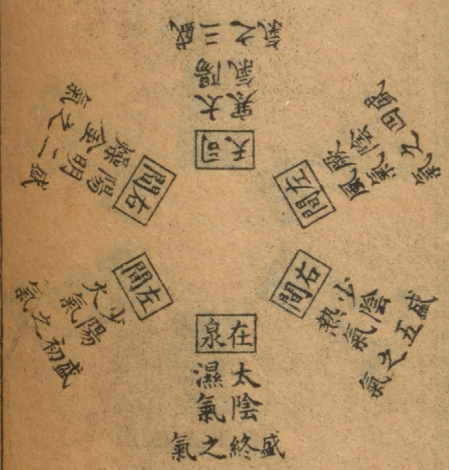
上見陽明左太陽右少陽



陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰

太陽司天太陰在泉左右間之圖

上見太陽左厥陰右陽明



太陽在上則太陰在下左少陽右少陰

帝曰天地之氣何以候之岐伯曰天地之氣勝復之作不形于胗也脈法曰天地之變無以脈胗此之謂也

張註天地之氣者五運六氣也勝復之作者淫勝鬱復也言氣運之變而為民病者非胗候之可知也蓋每歲有司天之六氣有主歲之五運有間氣之加臨有四時之主氣人在天地氣交之中一氣不和即為民病是天地四時之氣而為民病者不能以脈胗而別其氣之不和也再按平脈篇曰伏氣之病以意候之今月之內伏有伏氣假令舊有伏氣當須脈之蓋天地之氣淫勝則所不勝之氣鬱伏矣民感之而為病者亦氣伏于內而不形於胗也故欲知伏氣之病當以意候之候今月之內有何氣之不和則知民有伏氣之病矣于伏鬱氣復發而民病始作然後發見于脈故曰假令舊有伏氣當須脈之此與暴感風寒暑濕之邪而病卒傷寒中風即見于脈胗者之不同故曰天地之氣無以脈胗此之謂也

帝曰間氣如何

張註間氣者加臨之六氣也以上之左右下之左右兼于其間共為六氣故曰間氣每一歲加臨于四時之中各主六十日故曰間氣者紀步也者以六十日零八十七刻半為一步也

岐伯曰隨氣所在期于左右

張註六旨論曰天樞之上天氣主之天樞之下地氣主之又曰加者地氣也中者天氣也蓋以在下之氣左轉在上之氣右旋冬主六十日以終一歲故曰隨氣所在期于左右謂隨在上在下之氣之所在而期于左右之旋轉也如子年少陰在上則陽明在下矣少陰在上則厥陰在左太陰在右陽明在下則太陽在左少陽在右蓋以地之左轉而主初氣故以太陽主正月朔日之寅初一刻為始次厥陰次少陰以司天之氣終三氣而主歲半以上次太陰次少陽次陽明以在泉之氣終六氣而主歲半以下各加臨六十日以終一歲也六氣環轉相同○徐年公曰司天之氣始于地而終于天在泉之氣始于天而終于地此天地升降之旺相也

帝曰期之奈何岐伯曰從其氣則和違其氣則病

張註間氣者加臨之客氣也而一歲之中又有主時之六氣如主從其客則和主違其容則病矣如子午歲初之氣係太陽寒水加臨主氣係厥陰風木如寒勝其風為從風勝其寒則逆故下經曰主勝逆客勝從六氣皆然

不當其位者病

張註不當其位者即上文之所謂以下臨上也

迭移其位者病

張註如初之氣太陽寒水加臨而反熱三之氣少陰君火加臨而反寒本位之氣互相更迭氣之反也故為民病六氣皆然

失守其位者危

張註失守其位謂失守其所守之本位也如丑未歲太陰司天則初之容氣主氣並主厥陰風木而清肅之氣乘所不勝而侮之是金氣失守其位矣至五之氣陽明秋金主氣而本位反虛風木之子氣復讐火熱爍金則為病甚危所言侮反受邪此之謂也玉師曰金不失守其位則金氣不虛矣金氣不虛自有所生之水氣制火失守則母子相虛故曰危

尺寸反者死

張註南政北政之歲有寸不應尺不應之分如應不應者而反應之是為尺寸相反

陰陽交者死

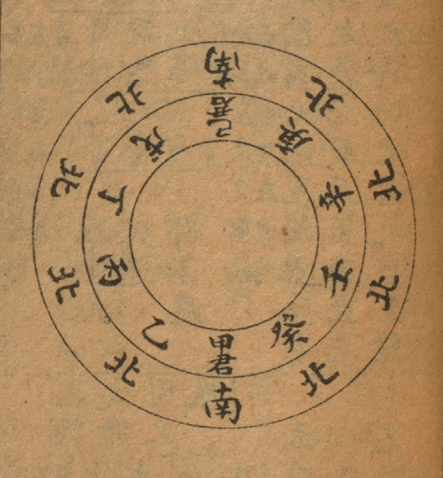
張註南政北政之歲有左右尺寸之不應蓋左為陽右為陰寸為陽尺為陰如陰陽交相應者死

先立其年以知其氣左右應見然後乃可以言死生之逆順

張註此總結六氣之加臨先立其主氣之年以知其司天在泉之氣則間氣之應見于左右或從或違然後乃可以言死生之順逆

【馬註】此言天地之氣及勝復之作統貫六位難以診候惟間氣偏治一位故可隨其所在期之于尺寸左右也候診候也蓋五運以甲己土運為尊六氣以少陰君火為尊故以甲己土運為南政乃南面而行令其餘四運為北政以臣事之則面北而受令者也又以少陰為君主凡脈之司天在泉而尺寸不應者皆以少陰而論之其脈主于沉也是以期之之法陽之所在其脈應▲不沉▼陰之所在其脈不應▲沉▼北政之歲人氣面北而寸北尺南地左間之氣在右寸右間之氣在左寸天左間之氣在左尺右間之氣在右尺所以少陰在泉則左間太陰右間厥陰而兩寸之脈俱不應▲至真要大論曰北政之歲少陰在泉則寸口不應▼厥陰在泉則左間少陰右間太陽而少陰在左其右寸之脈不應▲至真要大論曰厥陰在泉則又不應▼太陰在泉則左間少陽右間少陰而少陰在右其左寸之脈不應▲至真要大論曰太陰在泉則左不應▼故至真要大論曰北政之歲三陰在下則寸不應者此也少陰司天則左間太陰右間厥陰而兩尺之脈俱不應厥陰司天則左間少陰右間太陽而少陰在左其左尺之脈不應太陰司天則左間少陽右間少陰而少陰在右其右尺之脈不應也故至真要大論曰北政之歲三陰在上則尺不應者此也南政之歲人氣面南而寸南尺北天左間之氣在右寸右間之氣在左寸地左間之氣在左尺右間之氣在右寸所以少陰司天則左間太陰右間厥陰而兩尺之脈俱不應厥陰司天則左間少陰右間太陽而少陰在左其右寸之脈不應太陰司天則左間少陽右間少陰而少陰在右其左寸之脈不應故至真要大論曰南政之歲三陰在天則寸不應者此也少陰在泉則左間太陰右間厥陰而兩尺之脈俱不應厥陰在泉則左間少陰右間太陽而少陰在左其左尺之脈不應太陰在泉則左間少陽右間少陰而少陰在右其右尺之脈不應也故至真要大論曰南政之歲三陰在泉則尺不應者此也從其氣則和者陰陽各當尺寸本位也違其氣則病者即下文陰陽或不當其位或迭移其位或失守其位或尺寸反或陰陽交也所謂不當其位者乃陰陽之見不當尺寸本位也所謂迭移其位者乃陰陽迭皆移轉一位也仍如南政少陰司天陰皆在寸陽皆在尺迭相左轉者則陰皆移左而左不應陽皆移右而右應迭皆右轉者則陰皆旋右而右不應陽皆移左而左應之類也所謂失守其位者謂本位地位皆失守不見也如陰失守則尺寸皆無陰陽失守則尺寸皆無陽非如迭移而相反相交見于地位也所謂尺寸反者假如北政少陰司天陽在寸陰在寸而陽反見尺陰反見寸之類也所謂陰陽交者假如北政太陰司天陽在左陰在右而陽反見右陰反見左之類也

南北政圖



南政少陰司天脈

本篇云上見少陰。左太陰右厥陰。

左間太陰　少陰　厥陰右間

甲子　甲午

兩手寸　土運　俱不應

訣云兩手沉寸口。北政少陰在泉同。

少陰司天則左間太陰。右間厥陰。而兩寸俱不應。至真要大論云。南政之歲。三陰在天。則寸不應。

南政厥陰司天脈

本篇云上見厥陰。左少陰右太陽。

左間少陰　厥陰　太陽右間

己巳　己亥

右手寸　土運　口不應

訣云右寸脈潛形。北政厥陰在泉同。

厥陰司天則左間少陰。右間太陽。而右寸不應。至真要大論曰。南政之歲。三陰在天。則寸不應。

南政太陰司天脈

本篇云上見太陰。左少陽右少陰。

左間少陽　太陰　少陰右間

己丑　己未

左手寸　土運　俱不應

訣云左手寸不出。北政太陰在泉同。

太陰司天則左間少陽。右間少陰。而左寸不應。至真要大論曰。三陰在天。則寸不應。

南政少陰在泉脉

本篇云。陽明在上。則少陰在下。左太陰。右厥陰。

右間厥陰　少陰　太陰左間

己卯　己酉

兩手尺　土運　俱不應

訣云。兩手尺欠有。北政少陰司天同。

少陰在泉。在左間太陰。右間厥陰。兩兩尺俱不應。至真要大論曰。南政之歲。三陰在泉。則尺不應。

北政少陰司天脉

本篇云。上見少陰。左太陰。右厥陰。

左間太陰　少陰　厥陰右間

丙戌　子午　庚壬

兩手尺　金運　俱不應

訣云。兩手尺欠有。南政少陰在泉同。

少陰司天。則左間太陰。右間厥陰。兩兩尺俱不應。至真要大論曰。北政之歲。三陰在上則尺不應。

南政厥陰在泉脉

本篇云。少陽在上。則厥陰在下。左少陰。右太陽。

右間太陽　厥陰　少陰左間

甲寅　甲申

左手尺　土運　部不應

訣云。左尺定無根。北政厥陰司天同。

厥陰在泉。則左間少陰。右間太陽。兩左尺不應。至真要大論曰。南政之歲。三部在泉。則尺不應。

北政厥陰司天脉

本篇云。上見厥陰。左少陰。右太陽。

左間少陰　厥陰　太陽右間

乙丁　己亥　辛癸

左手尺　火運　部不應

訣云。左尺定無根。南政厥陰在泉同。

厥陰司天。則左間少陰。右間太陽。兩左尺不應。至真要大論曰。北政之歲。三陰在上。則尺不應。

南政太陰在泉脉

太陽在陰。在下。右少陰。

右間少陰　太陰　少陽左間

甲辰　甲戌

左手尺　土運　部不應

訣云。右尺脉無力。北政太陰司天同。

太陰在泉則右間少陰。左間少陽。兩右尺不應。至真要大論曰。南政之歲。三陰在泉。則尺不應。

北政太陰司天脉

本篇云。上見太陽。左少陽。右少陰。

左間少陽　太陰　少陰右間

乙丁　丑未　辛癸

右手尺

訣云。右尺脉無力。南政太陰在泉同。

太陰司天。則左間少陽。右間少陰。兩右尺不應。

北政 少陰 在泉 脉

右間 厥陰 少陰 左間 太陰

乙丁 卯酉 辛癸

兩手寸 火運 俱不應

本篇云陽明在上則少陰在下左太陰右厥陰

訣云兩手沉寸口南政少陰司天同

少陰在泉則左間太陰右間厥陰而兩寸俱不應至真要大論曰北政之歲少陰在泉則寸口不應

北政 厥陰 在泉 脉

右間 太陽 厥陰 左間 少陰

丙戊 寅申 庚壬

右手寸 木運 口不應

本篇云少陽在上厥陰在下左少陰右太陽

訣云右寸脉潛形南政厥陰司天同

厥陰在泉則左間少陰右間太陽而右寸不應至真要大論曰厥陰在泉則右不應

北政 太陰 在泉 脉

右間 少陰 太陰 左間 少陽

丙戊 庚壬

左手寸 金運 口不應

本篇云太陽在上則太陰在下左少陰右少陽

訣云左手寸不出南政太陰司天同

太陰在泉則右間少陰左間少陽而左寸不應至真要大論曰太陰在泉則左不應

右本篇云不當其位者病迭移其位者病止南政少陰司天在泉北政少陰司天在泉本篇云失守其位者危論南北二政內行運法甲己為南政餘四運為北政南政司天在泉皆行土運其餘北政皆以在泉行運如北政巳亥厥陰司天則行在泉少陽火運又如寅申少陽司天則行在泉厥陰木運餘倣此惟有北政辰戌年太陽司天當行在泉太陰土運緣北政以臣不敢行君之令故行金運是土之子以足木火金水四運焉

南政司天脉歌 北政在泉同

南政司天北在泉 厥陰右寸不虛言 太陰左寸休能應 少陰兩寸盡沉潛

北政司天脉歌 南政在泉同

北政司天南在泉 厥陰左寸却空閒 太陰右尺不相應 少陰兩尺盡皆殘

南北二政司天在泉脈宜應否歌訣

子午南政北卯酉兩手沉寸口。子午年南政少陰司天　卯酉年北政少陰在泉

南政甲子甲午。北政乙卯乙酉丁卯丁酉辛卯辛酉癸卯癸酉。是少陰司天在泉主兩手寸口脈俱不應。

子午北少南卯酉兩手尺欠有。子午年北政少陰司天　卯酉年南政少陰在泉

北政丙子丙午戊子戊午庚子庚午壬子壬午。南政己卯己酉亦少陰司天在泉。兩手尺俱不應。

丑未南太北辰戌左手寸不出。丑未年南政太陰司天　辰戌年北政太陰在泉

南政己丑己未。北政丙辰丙戌戊辰戊戌庚辰庚戌壬辰壬戌。太陰司天在泉。左手寸不應。

丑未北太南辰戌右尺脈無力　丑未年北政太陰司天　辰戌年南政太陰在泉

北政乙丑乙未丁丑丁未辛丑辛未癸丑癸未。南政甲辰甲戌亦太陰司天在泉右手尺不應

巳亥南厥北寅申。右寸脈潛形　巳亥年南政厥陰司天　寅申年北政厥陰在泉

南政己巳己亥。北政丙寅丙申戊寅戊申庚寅庚申壬寅壬申。厥陰司天在泉。右手寸不應。

巳亥北厥南寅申。左尺定無根　巳亥年北政厥陰司天　寅申年南政厥陰在泉

北政乙巳乙亥辛巳辛亥癸巳癸亥丁巳丁亥。南政甲寅甲申亦厥陰司天在泉。左手尺不應。

南政少陰司天尺寸反者死

訣云兩手尺寸口

左間太陰
少陰司天
右間厥陰

甲子
甲午

今兩寸反應
兩尺反不應

南政少陰在泉尺寸反者死

訣云兩手尺欠有

己卯
己酉

右間厥陰
少陰在泉
左間厥陰

今兩尺反應
兩寸反不應

北政少陰司天尺寸反者死

訣云兩手尺欠有

左間太陰
少陰司天
右間厥陰

壬戌 子午
庚壬

今尺脈反應
兩寸反不應

北政少陰在泉尺寸反者死

訣云兩手沉寸口

乙丁 卯酉
辛癸

右間厥陰
少陰在泉
左間太應

今兩寸反應
兩尺反不應

本篇云尺寸反者死止以南北二政少陰司天在泉論蓋少陰司天則司天之左右皆陰在泉則在泉之左右皆陰陰脈主沉以君為主故南政少陰司天在泉北政少陰司天在泉訣云子午南少北卯酉兩手沉寸口子午北少南卯酉兩手尺欠有今寸該沉而不沉則反應尺該應而不應則反沉是謂尺寸反者死

南政厥陰司天陰陽交者死

訣云右寸脈
潛形

左間少陰
厥陰司天
右間太陽

己巳
己亥

今右寸反應左
寸反不應是少
陰太陽互交也

北政厥陰司天陰陽交者死

訣云左尺定
無根

左間少陰
厥陰司天
右間太陽

乙丁 巳亥
辛癸

今左尺反應
右尺反不應
是少陰太陽
互交也

南政厥陰在泉陰陽交者死

訣云左尺定
無根

甲寅
甲申

右間太陽
厥陰在泉
左間少陰

今右尺反不應
左尺反應是少
陰太陽互交也

北政厥陰在泉陰陽交者死

訣云右寸脈
潛形

丙戊 寅申
庚辛

右間太陽
厥陰在泉
左間少陰

今右寸反應
左寸反不應
是少陰太陽
互交也

南政太陰司天陰陽交者死

訣云左手寸
不出

左間少陽
太陰司天
右間少陰

己丑
己未

今右寸反不應
左手反應是少
陽少陰互交也

北政太陰司天陰陽交者死

訣云右尺脈
無力

左間少陽
太陰司天
右間少陰

乙丁 丑未
辛癸

今右尺反應左
寸反不應是少
陰太陽互交也

南政太陰在泉陰陽交者死

訣云右尺脈
無力

甲辰
甲戌

右間少陰
大陰在泉
左間少陽

今右尺反應左
尺反不應是少
陽少陰互交也

北政太陰在泉陰陽交者死

訣云左手寸
不出

丙戊 辰戌
庚壬

右間少陰
太陽在泉
左間少陽

今左寸反應右
寸反不應是少
陽少陰互交也

右本篇云陰陽交者死除少陰司天在泉止以厥陰太陰司天在泉論則厥陰司天左少陰而右太陽在泉亦左少陰而右太陰太陰司天則左少陽而右少陰在泉則左太陽而右少陰若其脈陽見陰而陰見陽是謂陰陽交者死也△詳按後世諸書之圖悉宗張仲景傷寒論為始奈俱差訛不合經旨未知出自仲景的筆抑亦後人續增他書不根經典俱未的確有圖無說其義亦晦愚今亦以經旨為主學者當以前圖為止

帝曰寒暑燥濕風火在人合之奈何其于萬物何以化生【張註】此節因天地之氣而合于人民萬物岐伯曰東方生風風生木木生酸酸生肝肝生筋筋生心【張註】五方生天之五氣五氣生地之五行五行生五味而生五藏五藏生外合之五體蓋人稟天地五方之氣味而生成者也其在天為玄在人為道在地為化化生五味道生智玄生神化生氣神在天為風在地為木在體為筋在氣為柔在藏為肝【張註】此言陰陽不測之變化運行于天地人之間為元為道為化為有形之五行五體五藏皆神明無方之妙用也柔者風木之氣柔軟也其性為暄其德為和其用為動其色為蒼其化為榮其蟲毛其政為散其令宣發其變摧拉其眚為隕其味為酸其志為怒怒傷肝悲勝怒風傷肝燥勝風酸傷筋辛勝酸【張註】性者五行之性也德化者氣之祥也政令者氣之章也變眚者氣之易也用者體之動也毛蟲木森森之氣也大天有五行御五位以生寒暑燥濕風人有五藏化五氣以生喜怒憂思恐是人秉五氣五味所生而復傷于五氣五志猶水之所以載舟而亦所以覆舟也是以上古之人飲食有節起居有常順天地之變易以和調其陰陽故能苛疾不起而常保其天命今時之人能知歲運之變遷避勝復之災眚不唯可以治人而亦可以養生推而廣之可以救斯民千萬世功莫大焉

南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血血生脾其在天為熱在地為火在體為脈在氣為息在藏為心其性為暑其德為顯其用為躁其色為赤其化為茂其蟲羽其政為明其令鬱蒸其變炎爍其眚燔焫其味為苦其志為喜喜傷心恐勝喜熱傷氣寒勝熱苦傷氣鹹勝苦【張註】息者火氣之蕃盛也顯明也躁大之動象也其虫羽者火化之遊行于虛空上下也鬱盛蒸熱也炎爍燔焫熱之極也極則變變則為災眚矣中央生濕濕生土土生甘甘生脾脾生肉肉生肺其在天為濕在地為土在體為肉在氣為充在藏為脾其性靜兼其德為濡其用為化其色為黃其化為盈其蟲倮其政為謐其令雲雨其變動注其眚淫潰其味為甘其志為思思傷脾怒

勝思。濕傷肉。風勝濕。甘傷脾。酸勝甘。

張註　充者土氣充貫于四旁也。靜者土之性。兼者土王四季。兼有寒熱溫涼之四氣也。濡潤也。化生萬物土之用也。盈充滿也。倮虫肉脉之虫。土所生也。謐靜也。雲雨者在地為土。在天為濕。濕氣上升而為雲為雨也。動不靜也。動注淫潰。濕之極也。

西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。肺生皮毛。皮毛生腎。其在天為燥。在地為金。在體為皮毛。在氣為成。在藏為肺。其性為涼。其德為清。其用為固。其色為白。其化為斂。其蟲介。其政為勁。其令霧露。其變肅殺。其眚蒼落。其味為辛。其志為憂。憂傷肺。喜勝憂。熱傷皮毛。寒勝熱。辛傷皮毛。苦勝辛。

張註　成者萬物感秋氣而成也。固者堅金之用也。斂收斂也。介甲也。外被介甲金之象也。勁堅銳也。肅殺者物過盛而當殺。于時為金。又兵象也。蒼老也。落者肅殺盛而隕落也。按在春曰風傷肝。在夏曰熱傷氣。在長夏曰濕傷肉。在冬曰寒傷血。謂四時之本氣自傷也。在秋曰熱傷皮毛。為所勝之氣傷也。蓋言五藏之有受傷于四時之本氣者。抑亦有受傷于所勝之氣者。舉一藏之不同而可以類推于五藏也。玉師曰。秋承夏熱。變炎爍為清涼。如炎熱未靜則為熱氣所傷。

北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。腎生骨髓。髓生肝。其在天為寒。在地為水。在體為骨。在氣為堅。在藏為腎。其性為凜。其德為寒。其用為　。其色為黑。其邪為肅。其蟲鱗。其政為靜。其令　。其變凝冽。其眚冰雹。其味為鹹。其志為恐。恐傷腎。思勝恐。寒傷血。燥勝寒。鹹傷血。甘勝鹹。

張註　堅者寒氣之化也。凜寒慄也。肅靜也。靜者水之政令也。鱗蟲水所生也。凝冽寒之極也。冰雹水之變也。闕者原本之闕文。○按在春曰風傷肝。在長夏曰濕傷肉。是自傷其本體也。在夏曰熱傷氣。在冬曰寒傷血。謂傷其所勝也。亦舉二藏之不同而可類推于五藏耶。玉師曰。火熱為陽。氣為陽。寒水為陰。血為陰。亦陰陽之自傷也。

五氣更立。各有所先。非其位則邪。當其位則正。

張註　五氣。五方之氣也。更立四時之更換也。各有所先者如春之風。夏之熱。秋之涼。冬之寒。各先應期而至也。各當其所主之位。四時之正氣也。如冬時應寒而反熱。夏時應熱而反寒。非其所主之位則邪。邪者為萬物之賊害也。上節之不當其位。謂客氣加臨之位。此節之位。謂四時主氣之位。

帝曰。病生之變何如。岐伯曰。氣相得則微。不相得則甚。

張註　此論四時之氣而變生民病也。如五氣各得其位。其病則微。不相得而非其本位。則其病即甚矣。

帝曰。主歲如何。岐伯曰。氣有餘則制己所勝而侮所不勝。其不及則己所不勝侮而乘之。己所勝輕而侮之。

張註　此復論五運主歲之有太過不及也。如歲木太過則制己所勝之土氣。而侮所不勝之金氣。如不及則己所不勝之金氣侮我而乘之。己所勝之土氣來輕我而侮之。五運皆同。周而復始。

侮反受邪。侮而受邪。寡于畏也。帝曰。善。

張註　此言乘侮而反受其復也。如歲木不及則所不勝之金氣侮而乘之。而金反自虛其

位矣至秋令之時金氣虛而反受木之子氣來復則火熱爍金所謂侮反受邪也侮而受邪因木氣不及而金氣又能制木寡于畏之故也此篇論五運之氣主歲主時而兼論六氣之上下左右蓋五六相合而後成歲也故篇名五運行而未結五運之太過不及

【馬註】此言天外旋轉大氣六入地中生化人物其在人藏府形骸則合其在萬物則有以生化之也東方生風者天六入之風居東方地體中為生生之始也自風而生木酸肝筋心矣凡東方性用德化政令之類皆本乎風而內合人之肝氣者也故肝居左象風之生於東筋為屈伸象風之動也南方生熱者天六入之熱居南方地體中為生長之始也自熱而生火苦心血脾矣凡南方性用德化政令之類皆本乎熱而內合人之心氣者也故心居前象熱之生于南血為人之神象火之明曜也中央生土者天六入之濕居中央地體中為生化之始也自濕而生土甘脾肉肺矣凡中央性用德化政令之類皆本乎濕而內合人之脾氣者也故脾居腹象濕之生于中央肉充一身象土之充寔大地也西方生燥者天六入之燥居西方地骵中為生收之始也自燥而生金辛肺皮毛腎矣凡西方性用德化政令之類皆本乎燥而內合人之肺氣者也故肺居右象燥之生于西皮毛乾于身表象氣之燥也北方生寒者天六入之寒居北方地體中為生藏之始也自寒而生水鹹腎骨肝矣凡北方性用德化政令之類皆本乎寒而內合人之腎氣者也故腎居後象寒之生于北骨為百骸象寒之堅也五氣更立各有所先其所先非其位則邪當其位則正者謂前五方之氣各治一部之令者也五更更立治令皆各有所先其所先者風之立非春令熱之立非夏令濕之立非長夏令燥之立非秋令寒之立非冬令是皆非其位之立為勝復之邪也風當春令立熱當夏令立濕當長夏令立燥當秋令立寒當冬令立是皆當其位之立為本氣之正也蓋必先立其運然後知非位與當位也氣相得則微不相得則甚者言非位所立之邪生變之病其邪與治令之氣相得則病微不相得則病甚也▲王註云木居火位火居土位土居金位金居水位水居木位木居君位如是者為相得又木居水位水居金位金居土位土居火位火居木位如是者雖為相得終以子僭居父母之位下陵上猶為小逆也木居金土位火居金水位土居水木位金居火木位水居火土位如是者為不相得故病甚也皆先立運氣與司天之氣則氣之所在相得與不相得可知矣▼主歲者亦謂前五方之氣各治一歲之政者也歲氣有餘則制所勝而侮所不勝如歲木治政之氣有餘則制土氣而濕化減少侮金氣而風化大行也其不及則已所不勝侮而乘之已所勝輕而侮之如歲木治政之氣不及則金氣勝侮而乘之燥化乃行土氣輕而侮之濕氣反布也侮反受邪侮而受邪寡于畏者金侮木不及從而乘之則木之子火報復其勝而侮金反受邪也侮金受邪則其不及之木寡于畏而氣復疏伸也▲六節藏象論曰未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫不分邪僻內生上不能禁至而不至此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也命曰氣迫▼自上節天地之氣何以候之至此原入氣一皆本于天也愚于此節不敢于東方生風以下句解之者正以各句文義俱見金匱真言論陰陽應象大論中若句解之則文義前後不能貫穿而反支離矣

五運主歲之圖

五陽年主太過
五陰年主不及



六氣主歲太過不及之圖

子午寅申辰戌為陽主太過
丑未卯酉巳亥為陰主不及

六氣主歲及間氣加臨之圖

少陰司天則陽明在泉少陰在上則左太陰右厥陰陽明在下則左太陽右少陽上下主歲左右主時六朞環轉周而復始



六氣主時之圖

主時之氣謂之主氣加臨之氣謂之客氣主氣不移靜而守位加臨之氣隨司天在泉六氣環轉

六氣主歲主時反間氣加臨之總圖

子午之歲 少陰司天 陽明在泉	丑未之歲 太陰司天 太陽在泉	寅申之歲 少陽司天 厥陰在泉
太陽寒水加 初之氣厥陰風木主氣	厥陰風木加 初之氣厥陰風木主氣	少陰君火加 初之氣厥陰風木主氣
厥陰風木加 二之氣少陰君火主氣	少陰君火加 二之氣少陰君火主氣	太陰濕土加 二之氣少陰君火主氣
少陰君火加 三之氣少陽相火主氣	太陰濕土加 三之氣少陽相火主氣	少陽相火加 三之氣少陽相火主氣
太陰濕土加 四之氣太陰濕土主氣	少陽相火加 四之氣太陰濕土主氣	陽明燥金加 四之氣太陰濕土主氣
三之氣少陰君火加臨以終司天之三氣	司天在泉之氣主歲加臨之氣主時 加臨為客氣六氣為主氣客勝為從主勝為逆	
少陽相火加 五之氣陽明燥金主氣	陽明燥金加 五之氣陽明燥金主氣	太陽寒水加 五之氣陽明燥金主氣
陽明燥金加 終之氣太陽寒水主氣	太陽寒水加 終之氣太陽寒水主氣	厥陰風木加 終之氣太陽寒水主氣
六之氣陽明燥金加臨以終在泉之三氣故曰歲半之前天氣主之歲半之後地氣主之 司天之氣始于在泉之左是天氣之本於地也在泉之氣始於司天之右是地氣之本于天也		

歲	司天在泉	客氣加臨	主氣	注
卯酉之歲	陽明司天　少陰在泉	太陰濕土加	初之氣厥陰風木主氣	二之氣少陽相火加臨于少陰君火是以下臨上為不當其位民善暴死
		少陽相火加	二之氣少陰君火主氣	
		陽明燥金加	三之氣少陽相火主氣	
		太陽寒水加	四之氣太陰濕土主氣	
		厥陰風木加	五之氣陽明燥金主氣	
		少陰君火加	終之氣太陽寒水主氣	
辰戌之歲	太陽司天　太陰在泉	少陽相火加	初之氣厥陰風木主氣	
		陽明燥金加	二之氣少陰君火主氣	
		太陽寒水加	三之氣少陽相火主氣	
		厥陰風木加	四之氣太陰濕土主氣	
		少陰君火加	五之氣陽明燥金主氣	
		太陰濕土加	終之氣太陽寒水主氣	
巳亥之歲	厥陰司天　少陽在泉	陽明燥金加	初之氣厥陰風木主氣	司天之厥陰加臨于三氣之上以主歲半之前
		太陽寒水加	二之氣少陰君火主氣	
		厥陰風木加	三之氣少陽相火主氣	
		少陰君火加	四之氣太陰濕土主氣	在泉之少陽加臨于六氣之上以主歲半之後六氣準此
		太陰濕土加	五之氣陽明燥金主氣	
		少陽相火加	終之氣太陽寒水主氣	

歲運七篇總以前項圖象推之其五運六氣司天在泉間氣加臨主時主歲總括于中矣再以天時民病合而推之己了然在目不必多贅也

卷六終

